DOROTHEUM WIEN
VERSTEIGERUNGSANSTALT

92. Große Auktion

IM
FRANZ-JOSEF-SAAL

MOBILIAR, KLAVIERE, LUSTER, PERSERTEPPICHE, TEXTILIEN, GEMÄLDE UND AQUARELLE, KUNSTGEWERBE, ANTIQUITÄTEN, SILBER, VITRINENSTÜCKE, VARIA

BESICHTIGUNG:
6. BIS 9. DEZEMBER 1931
VERSTEIGERUNG:
10. BIS 12. DEZEMBER 1931

DOROTHEUM WIEN

ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGS-ABTEILUNG

I., DOROTHEERGASSE Nr. 17, TELEPHON Nr. R-25-5-50 SERIE

◆

92.
GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Stutzflügel, Luster, Perserteppiche und Textilien, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

Jacob Alt, M. Bergmann, Hugo Charlemont, Hugo Darnaut, Albin Egger-Lienz, Hans Enzinger, Desiderius Fangh, Camilla Göbl, Johann Hamza, Anton Hansch, Isidor Kaufmann, J. Koganowsky, J. Kriehuber, Karl Moll, Erwin Pendl, Robert Ruß, J. N. Rauch, Sattler-Seigerschmidt, F. R. Unterberger, E. F. Veith, R. R. v. Wichera

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Vitrinenstücke, Alt-Wiener Silber, Uhren, Orientalika und Varia

Besichtigung: Sonntag, den 6., von 10 bis 1 Uhr, Montag, den 7., bis Mittwoch, den 9. Dezember 1931, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift)

Versteigerung: Donnerstag, den 10., bis Samstag, den 12. Dezember 1931, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal

NB. Dienstag, den 8. Dezember 1931 (Feiertag), Besichtigung von 10 bis 6 Uhr

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 Prozent. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein **Aufgeld** von **20 Prozent** eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustand verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Eventueller Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Fritz Huber, Martin Chini und Christoph Huber.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

Die mit * versehenen Katalognummern werden laut Versteigerungsedikt des Exekutionsgerichtes Wien, Zl. 22 E 7651/31/53, öffentlich versteigert.

Erster Tag.

Donnerstag, den 10. Dezember 1931, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 1—330.

		Ausrufpreis in Schilling
1	FREUNDSCHAFTSBECHER aus urangrünem Glas, geschliffen, mit roten Pasten, teils vergoldet	20
2	WASSERKRUG aus Ton, mit Jagdemblemen und Windhund als Griff geziert	10
3	TISCH im Stile Louis XVI., Nußholz politiert, mit Rhomboidintarsien	25
4	AQUARELLMINIATUR, Die Weltteile, nach Rubens, in Holzrähmchen unter Glas	60
5	BIEDERMEIER-WEIHBRUNNKESSEL aus Alt-Wiener Silber, mit Engelsköpfen en relief geziert, Rückwand Madonna mit Kind im Strahlenkranz, Amtszeichen 1859, Meisterzeichen E. G.	35
6	H. v. RAMBERG, Tscherkessische Ware, kolorierte Radierung, unter Glas in schwarzem Rahmen	25
7	BRAUTTASCHENTUCH, Brüssler Spitze	20
8	CHINESISCHE CLOISONNÉ-DOSE, zylindrisch, schwarzer Grund, bunter Drachendekor	20
9	R. STOITZNER, Früchtestilleben, Öl, Leinwand, signiert, 40 : 50, in schwarzem Rahmen	70
10	BRONZEFIGUR, Kugelspieler, auf Marmorsockel	40
11	TRUMEAUKASTEN im Empire-Stil, Nußholz politiert, mit geschnitzten Karyatiden, zweitürig	40

12 CAMILLA GÖBL, Feldmohn, Öl, Leinwand, signiert, 70: 100, in schwarzem Rahmen 250

13 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, stahlblau geätzt, mit weißen Tauben geziert 20

14 ZWEI KANNEN, GEDECKELTE ZUCKERDOSE, aus altböhmischem Porzellan, bunt und gold bemalt, Marke Thun-Klösterle um 1845 15

15 PERSERTEPPICH, Schiras, 150: 258 100

16 VIER SESSEL, Barock, Nußholz matt, Teile geschnitzt, gepolstert, mit rotem Damastbezug 120

17 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von Alex. Kaiser, „Der Graben", unter Glas und Rahmen 35

18 FRANZÖSISCHER REISEWECKER in Bronzegehäuse, Achttagewerk, Werk im Gang 30

19 DESIDERIUS FANGH, Dürnstein von Rossatz aus, Guasch, signiert, 34:48, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel IX) 100

20 ZWEI BIEDERMEIER-SALZFÄSSER aus Alt-Wiener Silber, rechteckig, reich gebuckelt, Amtszeichen 1850, Meisterzeichen P. Sch. 35

21 BAROCK-ZINNSCHÜSSEL, Feinzinnmarke 30

22 GARDEROBEKASTEN, Biedermeier, zweitürig, Nußholz politiert, zerlegbar, mit neuen Ergänzungen 160

23 DEKORATIONSVASE aus Kupfercloisonné-Email, auf Holzsockel 35

24 STANDLAMPE, Körper aus altböhmischem Porzellan, goldgeziert, mit Seidenschirm, zweiflammig, elektrisch, mit Kabel und Stecker 75

25 KARL REICHERT, Drei hetzende Hunde, Öl, Holz, monogrammiert, 17:15, in Rahmen 75

26 WIEGE im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nußholz politiert, geometrisch intarsiert, mit neuen Ergänzungen 80

27 PERSERTEPPICH, Afghan, 200:170 200

28 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, reicher Golddekor, mit Sepiabild und Inschrift, Blaumarke Schlaggenwald 1810 30

29 RUNDE DOSE aus blondem Schildpatt, in Gold montiert, zwischen den doppelten Bodenplatten Goldfolien, um 1790 60

30 HANS ENZINGER, Kaiser Franz Josef bei der Ausfahrt vor Schönbrunn, Aquarell, signiert, 13:16, unter Glas in Goldrahmen 120

31 BRÜSSLER SPITZENKRAGEN, Point d'aiguille 75

32 TEESERVICE aus Alt-Wiener Porzellan, mit buntem Golddekor bemalt, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, sechs Schalen samt Untertassen, eingepreßter Bindenschild 1847 90

33 BÜCHERKASTEN im Biedermeierstil, Nußholz politiert, zweitürig, verglast, mit grünen Spannvorhängen 160

34 R. H. HÖGER, Der Schneemann, Öl, Holz, signiert, 47 : 31, in Goldrahmen 90

35 KEKSDOSE aus vergoldeter Bronze, achtkantig, mit sieben gravierten Spiegelplatten geziert, Handarbeit 100

36 BIEDERMEIER-KÄNNCHEN aus altdeutschem Silber, schraubenförmig gerillte Wandung, Strichprobe und Beschauzeichen Anker um 1845, 205 g 50

37 GRUPPE aus Meißner Porzellan, Dame in Spitzenkleid, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel XIV) 60

38 RUDOLF HILLE, Damenporträt (Frau Wallenburg, geb. Baronin von Lebzeltern), Aquarell, signiert, unter Glas in Goldrahmen 120

39 WANDTEPPICH aus buntem Aubussongewebe, mit der Darstellung von Chinoiserien im Geschmacke des 18. Jahrhunderts, französisch nach 1900, 230: 150 400

40 SPIEGEL in Nußholz politiertem Biedermeier-Rahmen mit vergoldeten Eierstäben 50

41 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, Kobaltfond mit Hochgold- und weißem Emaildekor, blauer Bindenschild 1792 40

42 R. R. v. WICHERA, An der Quelle, Öl, Leinwand, 88:66, gerahmt (siehe Tafel VII) 200

43 DOPPELGLAS, flach geschliffen, mit Landschaftsdekor aus Moos 20

44 KÄSEGLOCKE mit Glasteller, Wiener Beschauzeichen 1864, Silber montiert 60

45 PERSERTEPPICH, Täbris, 200: 150 (siehe Tafel I) 200

46 VENEZIANISCHER MALER, Canal grande mit dem Rialto in Venedig, Öl, Karton, Signatur unleserlich, 72:100, Goldrahmen 90

47 BIEDERMEIER-AUFSATZ, der Fuß aus Silber, die Schalen aus weiß überfangenem Glas, mit Golddekor, um 1865 25

48 GRUPPE aus Meißner Porzellan, Herr und Dame in Rokokotracht, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel XIV) 60

49 E. T. VEITH, Mädchenbildnis, Öl, Holz, signiert und datiert 1886, 32:24, in Goldrahmen (siehe Tafel VIII) 300

50 JAPANISCHES LANGSCHWERT, Griff und Scheide aus Bein, figural reliefiert 45

51 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Rosenholz politiert, mit Palisanderholz-Einlagen, bestehend aus Bufett, seitlich geschweift, 4 Türen, 4 Laden, roter Marmorplatte, Anrichte, Auszugtisch mit 2 Einlagplatten, 2 Eckkasten, zweitürig, Marmorplatte und eintürigem Aufsatz, 10 Sesseln, 2 Fauteuils, Mahagoniholz politiert, im Stile Königin Anna, mit rotem Saffianlederbezug 2000

52 PERSERTEPPICH, Khorässan, 295:210 600

53 SCHÖNBRUNNER LUSTER mit reichem Prismenbehang und versilbertem Gestänge, achtzehnflammig, elektrisch 1200

54 ISIDOR KAUFMANN, Vornehme Galizianerin, Öl, Holz, unvollendet, signiert, 38:30, in Goldrahmen (siehe Tafel VIII) 1500

55 STANDLAMPE, Sklavenhändler, aus Bronze, mit geschnittenem Glasschirm, einflammig, elektrisch 180

56 HERREN-REISEKASSETTE aus dunkelbraunem Rindsleder mit lichtem Lederfutter, eingerichtet mit neun Glasflakons mit Silberdeckeln, Ebenholzbürsten, Maniküre, Reiseuhr und diversen Etuis 180

57 GROSSE BIEDERMEIER-TEE- UND OBERSKANNE aus Alt-Wiener Silber, untere Hälfte gerillt, geperlter Rand, Henkel und

Knauf aus Elfenbein, Amtszeichen 1835, Meisterzeichen St. M., Gesamtgewicht 1105 g (siehe Tafel III) 400

58 GROSSER AUFSATZKASTEN, Nußholz politiert, mit schwarzen Profilen, Ranken und blattförmigen Beineinlagen, Vorderfront geschweift, Unterteil mit drei Laden, geschnitzten Füßen, Aufsatz mit drei Türen, geschweiftem, schwarzem Gesimse, innen intarsierte Schubladen, Klappplatte, beiderseits derselben je zwei Laden, erste Hälfte des 18. Jahrhunderts, verschiedene Holzeinlagen, Teile des Möbels neu ergänzt 1600

59 PRUNK-SPEISESERVICE aus Alt-Wiener Porzellan, blaue Mäanderbordüre, goldgerändert, Blaumarke 1820, bestehend aus gedeckter Terrine auf Untersatz, 13 verschiedenen runden und ovalen Schüsseln, gedeckelter Saucière auf Unterteller, 12 tiefen, 48 flachen, 18 Desserttellern, sechs Cremetöpfchen samt Untertellern 850

60 ALBIN EGGER-LIENZ, König Etzel, Studie für das Fresko „Der Einzug der Hunnen in Wien“ (vergl. Heinr. Hammer: Egger-Lienz, Seite 102: „glänzende Vorstudie zur letzten Fassung“, Abbildung dortselbst, Seite 101), Öl, Leinwand, 115:50, in Goldrahmen (siehe Tafel XIII) 800

61 GROSSES LEINENDAMAST-TAFELTUCH UND 48 SERVIETTEN mit Ajoursaum und Monogrammm S. J. 140

62 BAROCK-GRUPPE aus Alt-Frankenthaler Porzellan, Halali blasender Jäger mit Hirsch und Hund, bunt bemalt, Blaumarke Löwe, Paul Hannong, Frankenthal um 1755, Gruppe von größter Seltenheit (siehe Tafel XIV) 200

63 HOHE DEKORATIONSVASE aus geschliffenem Glas, amethystfarbig überfangen, mit reicher Bronzemontierung und Schwanenhenkel 120

64 STEINSCHLOSSFLINTE mit langem Lauf, Schaft mit feiner Treibarbeit, teilweise vergoldet, Südeuropa, 18. Jahrhundert 60

65 GLASSERVICE mit ornamentaler und Blumengravur in Mattätzung, bestehend aus 12 Bier-, 23 verschiedenen Wein-, 12 Champagner-, 12 Wassergläsern und 2 Karaffen mit Stöpseln 120

66 BRONZEFIGUR, Gladiator, signiert Zach, grün patiniert, auf Marmorfußplatte 180

67 GROSSE HOLLÄNDISCHE VITRINE aus politiertem Nußmaserholz, mit reich geschnitztem Aufsatz und Füßen, zweitürig, mit Sprossenteilung, roten Spannvorhängen und unterer Schublade 800

68 THOMAS ENDER, Ansicht von Meran und Zenoburg bei Meran, zwei Ölgemälde, Leinwand, signiert und datiert 1882, 40 : 48, in Goldrahmen 700

69 ELFENBEINGRUPPE, Christus und der kleine Johannes der Täufer mit dem erhobenen Kreuz, 24 cm hoch, flämisch, zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts (siehe Tafel III) 600

70* RUDOLF v. ALT, Motiv aus Hallstatt, Aquarell, signiert, 12:8, in schwarzem Rahmen 200

70a ZWEI WANDARME mit Glasprismenbehang 300

71 SILBERNES TEESERVICE, bestehend aus großer achteckiger Serviertasse mit zwei Handhaben, Tee-, Milch-, Oberskanne, Zuckerschale, facettierte Wandungen, sechs Schalen, sechs Untertellern, Kugelränder, 5020 g, sechs Glaseinsätze 520

72 PALMENKÜBEL aus Messing, gehämmert, mit gitterartigem Rand, reiche ornamentale und figurale Treibarbeit, indopersisch 40

73 AUBUSSONGARNITUR im Stile Louis XVI., Holz geschnitzt, vergoldet, bestehend aus Kanapee, vier Fauteuils, Sitze gepolstert, mit Aubussonbezug, rundem Tisch mit Marmorplatte (siehe Tafel I) 1800

74 HUGO CHARLEMONT, Stilleben, Öl auf Karton, signiert, 60 : 90, in schwarzem Rahmen (siehe Tafel XI) 600

75 SALONLUSTER mit reichem Glaskugelbehang, im Stile Louis XVI., Bronze, reich ornamentiert, fünfzehnflammig, elektrisch 400

76 HOHER DEKORATIONSAUFSATZ aus rotem und grünem Marmor, die Schale getragen von vier Karyatiden aus Bronze 250

77 BESTECKKASSETTE, enthaltend silberne Suppen-, Milchschöpfer, Torten-, Fischvorlegschaufel, 2 Gemüsevorleger, Zuckerstreuer, 6 Salzfässer, 6 Salzlöffel, 12 Rasteln, 12 Suppen-, 12 Kaffeelöffel, 12 Speisegabeln, 3555 g, Salatbesteck, 12 Speisemesser, 12 Dessertgabeln mit Silberheften, Spachtelfasson, Monogramm J. M. mit Krone 350

78 FRANZÖSISCHER AUBUSSONTEPPICH, 360:270 1000

79 KAMINGARNITUR aus französischer Bronze im Stile Louis XIV., bestehend aus Standuhr, Halbstundenschlagwerk, Werk in Gang, und zwei Girandolen, je sechsflammig, für Kerzen 600

80 GROSSE RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, Schäferin mit Kavalier, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel XIV) 160

81 CHINESISCHER BRONZE-BUDDHA, sitzend, Hände übereinandergelegt, Lammfellmütze, Gewandung mit Blumenbordüre ziseliert 250

82 J. HAMZA, Kavalier in der Bibliothek, Öl, Holz, signiert, 25:18, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel VII) 800

83 MINISTERSCHREIBTISCH im Empirestil, Mahagoniholz politiert, mit reich verzierten, vergoldeten Bronzeverzierungen, drei Laden, Messingrand und roter Plüschplatte 800

84 GROSSER BIEDERMEIER-PRUNKKORB aus Alt-Wiener Silber, gitterartig mit Rankenwerk gezierte Wandung, im Spiegel plastische Traube auf Blatt, Amtszeichen 1854, Meisterzeichen A. B., 570 g (siehe Tafel III) 250

85 DAMENREISEKASSETTE aus braunem Rindsleder mit Ziegenlederfutter, komplett eingerichtet, vergoldet und graviert 180

86 PERSERTEPPICH, Kirman, 215:135 (siehe Tafel II) 450

87 STANDLAMPE aus Bronze, grün patiniert, mit röhrendem Hirsch geziert, Alabasterschirm, einflammig, elektrisch 180

88 ERWIN PENDL, Franz-Josefs-Kai mit der Marienbrücke, Aquarell, signiert und datiert 1905, 35:70, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel XI) 600

89 TABERNAKEL, Maria-Theresien-Barock, Nußholz politiert, mit linearen Einlagen, geschweifte Front, 3 Laden, im Aufsatz Klappplatte, 10 Laden und Türe 500

90 SILBERNES KAFFEESERVICE, bestehend aus großer achteckiger Serviertasse mit zwei Handhaben, Kaffee-, Milch-, Oberskanne, Zuckerschale, facettierte Wandungen, 6 Schalen, 6 Untertellern, Kugelränder, 4428 g, 6 Glaseinsätze 450

91 STATUETTE aus Elfenbein, Christus an der Geißelsäule, der hervorragend schön gearbeitete Akt ist mit dem Lendentuch bekleidet und steht an einen Baumast gelehnt, Höhe 23 cm, Ende des 17. Jahrhunderts, süddeutsch (siehe Tafel III) 600

92 EMPIRE-PRUNKVASE aus Bronze, kobaltblau emaillierter Fond, reiche figurale Bronzeauflagen, tanzende Mädchen und Musikembleme, zwei Handhaben, auf Sockel 160

93 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG im Stile Adams, Zitronenholz politiert, intarsiert, innen Mahagoniholz fourniert, bestehend aus Umbau mit zwei eintürigen Kasten, angebauten Nachtkästchen mit Marmorplatten und Rollverschluß, die Rückenwand mit rotem Damast bespannt und zweiflammigem elektrischem Beleuchtungskörper, Messingbett, vierkantig, samt tapeziertem Einsatz, licht gestreifter Gradl, dreiteiliger Afrikmatratze, grau gestreifter Gradl, dreiteiligem Kasten mit vier Türen, zwei hievon mit Spiegel, sieben Laden, Toilette mit fünf Laden, geschliffener Glasplatte, Wandspiegel, facettiert, auf Blindrahmen, niederer Vitrine, zweitürig, mit Messinggalerie, rundem Tischchen mit Glastablette, kleinem Tischchen mit Marmorplatte, Friseurfauteuil, Sessel, zwei Fauteuils, Chaiselongue, gepolstert, mit geblumtem Damastbezug, Stoffbaldachindraperie, Erzeugnis der Firma Portois & Fix 3000

94 PERSERTEPPICH, Täbris, 260 : 370 1000

95 ANTON HANSCH, Waldlandschaft mit Füchsen, Öl, Leinwand, monogr. und datiert 848, 95 : 80, in Goldrahmen (siehe Tafel VI) 600

96 JAPANISCHER WANDBEHANG, mit drei Glücksgöttern in Schnürltechnik ganz bestickt 200

97 GROSSER HOLZLUSTER mit ornamentierter Schnitzerei, sechsflammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 200

98 RUNDGRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Amor als Moralprediger, bunt bemalt, Ausformung aus einem Alt-Meißner Modell des 18. Jahrhunderts, eingepreßter Bindenschild 1853 (siehe Tafel XIV) 120

99 ZWEI BIEDERMEIER-FLAKONS, grünes Glas, mit Blumen in Tiefgravur, Böhmen um 1830 100

100 ZWEITÜRIGER GARDEROBEKASTEN, Barock, Nußholz politiert, mit feinziselierten Beschlägen 600

101 J. KOGANOWSKY, Stiller Weiher, Öl, Leinwand, signiert, 95 : 110, in Goldrahmen (siehe Tafel IX) 600

102 GROSSE SÄULENLAMPE, zweiflammig, elektrisch, komplett montiert, der Fuß in japanischer Bronzecloisonné, mit Reliefdekor, der rote Seidenschirm mit chinesischen Stickereien 350

103 AQUARELLMINIATUR auf Elfenbein, Prinzessin Lichnovska, nach F. Füger, in Samtrahmen unter Glas 120

104 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, Brussa, 194 : 132 250

105 KAFFEESERVICE aus Alt-Meißner Porzellan, mit Streublumen und Rocaillenrand in Hochgold, bestehend aus Kaffeekanne, Sahnekanne, gedeckelter Zuckerdose, zwölf Schalen samt Untertassen, Schwertermarke um 1840 300

106 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Silber, untere Hälfte gerillt, Eierstabrand, geflügelte Löwenpranken als Füße, am Deckel plastische Birne, Amtszeichen 1844, Meisterzeichen I. W. in Doppeladler, 545 g (siehe Tafel III) 250

107 HUGO DARNAUT, Waldbach im Wienerwald, Öl, Holz, signiert, 50: 34, in Goldrahmen (siehe Tafel V) 500

108 ZWEITÜRIGER KASTEN mit schräg stehenden Lisenen, geschweiftem Gesimse, Füllungen und Lisenen intarsiert, mit Eisenbeschlag, um 1800, mit neuen Ergänzungen 400

109 EMPIRE-SCHMIED-UND-SCHLEIFER-STOCKUHR, rot politiert, mit Alabastersäulen, Spiegelrückwand, quadratisches Gehäuse, flankiert von holzgeschnitzten, vergoldeten Fabeltieren, bekrönt mit Adler, sehr reiche, vergoldete Bronzebeschläge, am Zifferblatt zwei bewegliche Figuren, Stunden- und Viertelstundenschlagwerk, von Johann Kralik, Wien um 1820, Werk in Gang (siehe Tafel XII) 240

110 CHINESISCHER DAMENKIMONO, gelbe Crepeseide, mit Bambusblättern bestickt 50

111 SILBERNE TOILETTEGARNITUR, bestehend aus doppelseitigem Handspiegel, Kopfbürste, fünf Dosen, einem Dosendeckel, zwei Flakons, einem Leuchter mit Silbermontierungen und Deckeln, glatte Fasson mit ornamental verzierten Rändern, konstatiertes Silbergewicht 815 g, geschliffene Gläser 160

112 KLEINE STATUETTE einer knieenden Frau in antiker Gewandung, aus Birnholz geschnitzt, Gesicht und Fleischpartien an Brust, Armen und Beinen aus Elfenbein, Höhe 24 cm, um 1680, Stefan Troger (siehe Tafel III) 500

113 FEHMANTEL 400

114 JACOB ALT, Certosa di Pavia, Aquarell, signiert und datiert 1838, 40:54, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel X) 600

115 JAPANISCHES EIERSCHALEN-PORZELLANTEESERVICE für zwölf Personen, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, zwölf Schalen mit Untertassen, zwölf Desserttellern, zwei Kuchentellern und Konfektschüssel, mit Naturstudien künstlerisch bemalt, jedes Stück in einer anderen Szene, signiert 250

116 VITRINE im Stile Louis XV., Palisanderholz politiert, mit reichen Bronzeverzierungen und Intarsien, zweitürig, mit gebogenen Gläsern, innen mit rotem Plüsch montiert 450

117 PERSER SEIDEN-TÄBRIS, 170:120 (siehe Tafel II) 330

118 KASSETTEN-POLYGON mit schwarz politierten Profilen und Füßen, die Füllungen mit neun Wappen der österreichischen Bundesländer, die Platte mit dem österreichischen Bundesadler in farbigen Edelhölzern reich intarsiert, erstklassig ausgeführt und politiert (siehe Tafel XII) 300

119 KAMINGARNITUR aus Mahagoniholz, bestehend aus Uhrgehäuse mit Bronzebeschlägen, bekrönt von einem Adler, auf der Vorderseite Elfenbeinminiatur, Le sacrifice de l'amour, und zwei Vasen in gleicher Ausführung 200

120 STENGELGLAS mit figuraler Schwarzlotmalerei, vergoldeter Lippenrand 75

121 JACOB ALT, Viale Po in Turin, Blick von der Brücke mit Staffage, Aquarell, signiert und datiert 1836, 45:54, unter Glas in Goldrahmen 500

122 KLEINER JAPANISCHER LACKKABINETTSCHRANK, teilweise mit Blumenreliefs und Mäandern, die Füllungen mit Lackmalerei, Perlmutter und Beineinlagen, auf schwarz gestrichenem Tischchen in japanischer Art 150

123 FIGUR aus Alt-Frankenthaler Porzellan, Mädchen mit Obstkörben und Lamm, bunt bemalt, Blaumarke C. T. mit Krone, (Carl Theodor, Frankenthal), um 1765, hiezu ovaler Glassturz (siehe Tafel XIV) 90

124 DOPPELBETTDECKE, Tusor mit Fileteinsätzen und Spitzen 120

125 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, runder Fuß mit Palmettenfries, gitterartiger Schalenrand, Amtszeichen 1832, Meisterzeichen A. W., 283 g (siehe Tafel III) 110

126 SATTLER-SEIGERSCHMIDT, Alt-Wiener Porzellan, Öl, Leinwand, signiert, 80:58, unter Glas in schwarzem Rahmen (siehe Tafel XIII) 300

127 STANDUHR aus Marmor, mit Bronzemontierung im Empirestil, von Adler bekrönt, Achttagewerk 130

128 WOHNZIMMEREINRICHTUNG im Stile Chippendale, Mahagoniholz politiert, reich geschnitzt, bestehend aus Vitrine mit zwei verglasten Türen, vier Laden, Kanapee, zwei Fauteuils mit Rohrgeflecht, losen Polstern, mit blau dessiniertem Damastbezug, zwei kleinen Armrollen, zwei Sesseln, rundem Tisch (siehe Tafel V) 2200

129 PERSERTEPPICH, Khorassan, 435:295 1000

130 F. R. UNTERBERGER, Golf von Salerno, Öl, Leinwand, signiert, 85:62, in Goldrahmen (siehe Tafel VI) 500

131 SCHÖNBRUNNER LUSTER, zwölfflammig, elektrisch, mit reichem Glasprismenbehang 380

132 GROSSE JAPANISCHE PORZELLAN-PRUNKVASE, auf blauem Grunde mit bunten Blumen reich bemalt, Höhe 76 cm 300

133 SILBERNES MOKKASERVICE, bestehend aus ovaler Tasse mit ziseliertem Fond, Kanne, Zuckerschale, sechs Schalen, sechs Untertellern, gravierte Wandungen und Kugelränder, Henkel stilisierte Putti, sechs Porzellaneinsätze 250

134 BRONZEGRUPPE, Indianer zu Pferd, auf Marmorsockel 350

135 GEQUETSCHTES DECKELKRÜGEL aus vergoldetem Silber, die Wand überzogen mit einer Schichte en relief geschnittenen Elfenbeins, darauf die Darstellung eines von Puttis dargestellten Bacchanals, süddeutsch, die Elfenbeinarbeit wahrscheinlich aus

dem Kreise der Münchener Elfenbeinschneider, Beschauzeichen um 1700 (siehe Tafel III) 400

135a JAN BAPTIST LODEWIJK MAES, Das ewige Licht, ein junges italienisches Bauernmädchen, das Blumen in der Schürze und eine brennende Öllampe trägt, blickt empor zu der silbernen Ampel, die ihre alte Mutter herabläßt, Öl, Leinwand, signiert und datiert Roma 1842, 130:100, in Goldrahmen 1200

136 KLUBGARNITUR, gepolstert, mit braunem Rindslederbezug, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, die Rückenspannteile Kunstleder 400

137 FRANZÖSISCHE KAMINUHR, Bronze mit Karraramarmor, das Gehäuse flankiert von Frauengestalten, signiert Thomas Voisin, Paris, Halbstundenschlagwerk 650

138 SÄULE aus Salzburger Marmor mit rundem Schaft 90

139 HANS ENZINGER, Stilleben, Öl, Leinwand, signiert, 75:78, in Schwarzgoldrahmen (siehe Tafel X) 500

140 TEETISCHTUCH UND SECHS SERVIETTEN, aus Reinleinen, mit Madeira-Handarbeit 130

140a BIEDERMEIER-STANDUHR aus Bronze, auf zwei Säulen, guillochiert, vergoldet, Viertelstundenschlagwerk, unter Glassturz 450

141 GRUPPE aus Meißner Porzellan, Kavalier in Rokoko-Tracht mit Gewehr und Hund, Schwertermarke (siehe Tafel XIV) 60

142 BAROCK-SPIELBRETT aus Nußholz, politiert, linear intarsiert, für Dame, Schach, Mühle und langen Puff, österreichisch um 1750, hiezu 32 Damesteine aus Elfenbein und Ebenholz, um 1700 75

143 GROSSER BIEDERMEIER-SCHAL, in der Art der persischen Tücher, bunt ornamental gewebtes Pagodenmuster, zirka 320:165 75

144 J. N. RAUCH, Herde auf der Weide, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1831, 38:48, in Schwarzgoldrahmen (siehe Tafel IV) 400

145 KOMMODE, Maria-Theresien-Barock, Nußholz politiert, reich eingelegt, drei Laden, hiezu siebenladiger Aufsatz 400

146 ZWEI GIRANDOLEN aus geschliffenem Glas, mit Prismenbehang und Bronzemontierung, je neunflammig, elektrisch, Fabrikat Lobmeyr 150

147 GROSSE LOUIS-SEIZE-STOCKUHR, holzgeschnitztes Gehäuse, echt vergoldet, mit sechs Goldsäulen, flankiert von Vase, bekrönt mit Rankenwerk, unter demselben Pallas Athene, sitzend, Viertelstundenschlagwerk, signiert Wien um 1770, Werk im Gang (siehe Tafel XII) 150

148 MIGNONSTUTZFLÜGEL, Firma Wirth, sieben Oktaven, kreuzsaitig, Eisenrahmen, Wiener Mechanik, Elfenbeinklaviatur, in Mahagonigehäuse 900

149 J. N. RAUCH, Herde auf der Weide, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1831, 38:48, in Schwarzgoldrahmen (siehe Tafel IV) 400

150 BRONZEGRUPPE, Reh und Mädchen, Gesicht und Hände aus Elfenbein, auf Marmorsockel 120

151 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Nußholz gewichst, liniar eingelegt, bestehend aus Büfett mit 2 Türen, 4 Laden, im Aufsatz 2 kleine Laden, Silberkasten mit 3 Türen, Glasfüllungen, ovalem Auszugtisch mit 2 Verlängerungsplatten, 8 Sesseln, gepolstert, mit verschiedenfarbigem Lederbezug, zwei Karniesen 1200

152 PERSERTEPPICH, Bochara, 365:230 750

153 J. E. SCHINDLER, Blühende Obstbäume, Öl, Leinwand, signiert, 45:60, in Goldrahmen 1000

154 SCHMUCKKASSETTE aus getriebenem Silber, der Deckel und die Wandungen mit figuralen Darstellungen nach holländischen Meistern, die Ecken geziert mit Dudelsackbläsern, 1000 g 200

155 KAMINUHR mit Halbstundenschlagwerk, in Nußholz politiertem Gehäuse 50

156 DEKORATIONSVASE aus farblosem Glas, reich geschliffen, mit Landschaft in Mattätzung 60

156a JULIUS SCHMID, Schuberts Freunde, Öl, Leinwand, signiert, 54:85, unter Glas in Goldrahmen 700

157 SERVIERTISCH, Nußholz politiert, mit vier herabklappbaren verglasten Seitenklappen und abnehmbarer Tasse 120

158 GRUPPE aus Meißner Porzellan, Tanzendes Paar, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel XIV) 50

159 CHINESISCHER WANDBEHANG aus Seide, auf rosafarbigem Grund, mit spielenden Knaben bemalt 150

160 ÖLMINIATUR, Schachspieler, unter Glas in Holzrähmchen 40

161 ROBERT KNAUS, Stilleben, Öl, Leinwand, signiert, 65:80, unter Glas in schwarzem Rahmen 650

162 POKAL aus Elfenbein, die Kuppa gefüttert mit vergoldetem Metall, auf dem Deckel Knauf mit Vexierwürfel, im Innern Relief, Höhe 27.5 cm, süddeutsche Beindreherarbeit von großer Feinheit, aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts (siehe Tafel III) 400

163 ZWEI GIRANDOLEN, Meißner Porzellan, figural geziert, fünfflammig, für Kerzen, auf hiezu passendem Sockel, Schwertermarke 120

164 SEKRETÄR im Empirestil, Pyramidenholz politiert, zweitürig, Klappplatte, innen sieben Laden und Nische, Geheimfach 400

165 LOUIS-XVI.-STANDSPIEGEL in Holzgestell, mit Silberrahmen, Beschauzeichen 1765 200

166 BAROCK-ZINNSCHÜSSEL mit Gravur, Feinzinnmarke 75

167 BASIL DE LOOSE, Schülerulk, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1864, 69:81 800

168 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, runder Fuß mit Palmettenfries, breiter, gitterartiger Rand, geziert mit Empiremotiven, Amtszeichen 1830, Meisterzeichen A. W., 255 g (siehe Tafel III) 100

169 STANDLAMPE mit Vasenkörper aus Kantonporzellan, bunt bemalt, dreiflammig, elektrisch, mit handbemaltem Seidenschirm 150

170 SILBERNE KAFFEE-, MILCHKANNE UND ZUCKERSCHALE MIT DECKEL, teilweise profiliert, die ausgebauchten Wandungen mit Girlandenverzierungen und Bildnissen en relief, auf vier ornamentalen Füßen, 1170 g 120

170a KAMINGARNITUR aus Bronze in Verbindung mit Marmor, bestehend aus Standuhr, bekrönt von Theseusgruppe, die Sockel-

wandung geziert mit Argonautenzug, Achttage-Ankerwerk und zwei hiezu passende je sechsflammige elektrische Girandolen 900

171 MIKLOS BARABAS, Bildnis eines Grafen Károly in der Uniform eines ungarischen Leibgardeoffiziers, Aquarell, signiert und datiert 1846, 17.5:13.5, oval, Lederetui 80

172 GARDEROBEKASTEN im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nußholz politiert, geometrisch intarsiert, zweitürig, mit neuen Ergänzungen 400

173 R. A. HÖGER, Ein Schubert-Abend, Öl, Leinwand, signiert, 94:130, in Goldrahmen 700

174 BLUMENSCHALE aus geschliffenem Glas, mit linearem Golddekor 60

175 TAFELGARNITUR aus französischem Porzellan, bestehend aus Aufsatz und zwei Körben, gitterartiger Bord mit plastischen Blüten, im Spiegel bunt bemalter Blütenstrauß, Goldstaffierung, Empirestil 100

175a JAPANISCHER KABINETTSCHRANK aus verschiedenfarbigem Holz, mit Schiebefächern, drei Laden, Türen, reich mit Drachen, Blumen und Ornamenten en relief geschnitzt, in der Mitte tempelartiger Aufbau, die Füllungen auf Goldlackgrund mit Perlmutter und farbigem Bein eingelegt, beim Tempel die beiden Fohunde aus Elfenbein 1500

176 TISCHTUCH UND ZWÖLF SERVIETTEN, aus Leinen, Toledoarbeit, mit Ajourrand 100

177 ROBERT SLUKA, Phryne vor den Richtern, Öl, Holz, signiert, 115:105, in Goldrahmen 300

178 WIENER MALER, Ideale Frauengestalt, Öl, Leinwand, 88:64, in Goldrahmen 500

179 HOHE BAROCK-STEINBOCKDOSE mit geschnittener Gemsjagd und Inschrift „Zur Gesundheit“, Silbermontierung, alpenländisch um 1750 75

180 MODELL EINER KANONE, Silberfiligranarbeit, 1130 g 250

181 SALONEINRICHTUNG im Sheraton-Stil, Mahagoni und Zitronenholz politiert, eingelegt, bestehend aus Kanapee, sechs Fauteuils,

zwei Sesseln, gepolstert, mit rotem dessiniertem Veloursbezug, rundem Tisch, Notenkasten, drei Glastüren, mit gelben Spannvorhangerln, im Aufsatz ovaler Spiegel, Erzeugnis der Firma Portois & Fix 1200

182 PERSERTEPPICH, Täbris, 450:325 2100

183 KARL MOLL, großes Früchte- und Geflügelstilleben, mit Blick auf die Karlskirche, Öl auf Leinwand, signiert, 190:150, in Schwarzgoldrahmen 700

184 PRUNKKANDELABER, holzgeschnitzt, der Schaft eine weibliche Figur, die Krone achtarmig elektrisch montiert, hoher Sockel, teils echt vergoldet 100

185 SILBERNE TEE-, MILCHKANNE, ZUCKERSCHALE, ZWEI SCHALEN, ZWEI UNTERTELLER, viereckige Fasson, gravierte Wandungen mit verzierten Rändern, die astartigen Henkel mit Blattverzierungen, 889 g 100

185a FRIEDRICH v. AMERLING, Mandolinenspielerin, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1871, 106:88, in Goldrahmen 400

186 JAPANISCHER BRONZECLOISONNÉ-PALMENTOPF mit Reliefdekor und buntem Blumenband 100

187 PRUNKFLAKON aus altfranzösischem Porzellan, in Turmform, reich rocailliert, mit sitzenden Putten, Blüten, Porträtköpfen und Ornamenten reich bunt bemalt und vergoldet, Blaumarke J. P. (Jahn Petit), um 1830 75

188 BÜCHERKASTEN, Nußholz politiert, im Barockstil, gewundene Säulen, zweitürig, drei Laden, Füllungen und Friese eingelegt, mit offenem Aufsatz 400

189 ROBERT RUSS, Südliches Gartenmotiv, Öl, Leinwand, signiert, 24:60, unter Glas in Goldrahmen 600

190 SECHS FREUNDSCHAFTSBECHER AUF ANBIETEPLATTE, aus geschliffenem Glas, mit Fischdekor in Emailmalerei 60

191 KLEINE ELFENBEINSTATUETTE des hl. Sebastian, an einen Baum gefesselt, süddeutsch, wahrscheinlich bayrisch, Anfang des 18. Jahrhunderts, Höhe 12.8 cm (siehe Tafel III) 100

192 LEOPOLD HELMUTH, Baumgruppe aus den Praterauen, Öl, Leinwand, signiert, 56:70, unter Glas in Goldrahmen 270

193 BRONZEFIGUR, St. Michael, vergoldet, signiert Frömiet 100

194 PERSERTEPPICH, Turkbaff, 220 : 340 500

195 J. KOGANOWSKY, Abendstimmung, Öl, Leinwand, signiert, 95 : 110, in Goldrahmen 600

196 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, sèvresblauer Fond, ausgesparter Rand, ornamentaler Hochgolddekor, auf Untertasse Vase, blauer Bindenschild 1804 75

197 BIEDERMEIER-RUBINGLAS mit reichem Emaildekor 50

198 KOMMODE im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nußholz politiert, geometrisch intarsiert, drei Laden, geschweifte Front, samt Aufsatz aus Eichenholz, mit Tabernakelgelaß, umgeben von zehn kleinen Laden 350

198a R. HAUSLEITNER, Inneres des Kaffee Zentral, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1886, in Goldrahmen 300

199 EMPIRE-BONBONAUFSATZ in Form eines Muschelwagens, Alt-Wiener Silber, in Verbindung mit einer geschliffenen Glasschale 120

200 STEFANO NUOVO, Venetianische Obstverkäuferin, Öl, Leinwand, signiert, 70 : 100, unter Glas in schwarzem Rahmen 400

201 MOKKAGARNITUR aus Feinzinn, bestehend aus zwei Kännchen, Zuckerdose und Anbieteplatte 75

202 RENAISSANCE-IKON, aus Holztafel geschnitzt, altpolychromiert und vergoldet, in der Mitte eines Baumes Madonna mit Kind, Dreieinigkeit und die zwölf Apostel, bemalt, südrussisch um 1850 80

203 AQUARELLMINIATUR, Madame Pompadour, unter Glas in geschnitztem Holzrahmen 35

204 DOPPELAUFSATZ aus geschliffenem Glas, mit Zackenrand 50

205 UNBEKANNTER MALER, Gekentert, Öl, Leinwand, 53 : 70, in vergoldetem Rahmen 500

206 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE SAMT UNTERTASSE, mit Ansicht von Mariazell bemalt, blauer Bindenschild um 1820 75

207 BIEDERMEIER-AUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, mit Rosenbordüre, 520 g, Alt-Wiener Beschauzeichen 1845 120

208 DESIDERIUS FANGH, Kirche und Kloster in Dürnstein, Guasch, signiert, 40 : 50, unter Glas in Goldrahmen 150

209 ZWEI GROSSE LOUIS-SEIZE-KIRCHEN-GIRANDOLEN, holzgeschnitzt, echt vergoldet, österreichisch um 1770 90

210 JAPANISCHE SALONGARNITUR, bestehend aus zweisitziger Bank, rundem Tisch, zwei Fauteuils, barocke Form, reich mit Drachen en relief geschnitzt und durchbrochen, schwarz gelackt, die Augen aus Bein, hiezu hoher chinesischer Ständer aus Teakholz, mit Marmoreinlage, durchbrochene Schnitzerei, und Lampenständer mit Seidenlampion 600

211 JOSEF KINZEL, Flötenspieler, Öl, Leinwand, signiert, 45 : 60, in Goldrahmen 450

212 BAROCK-STANDUHR, Liegender Hubertushirsch, mit Christusbekrönung, holzgeschnitzt und polychromiert 180

213 LEOPOLD HELMUTH, Bachlandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 54 : 68, unter Glas in Goldrahmen 250

214 PERSERTEPPICH, Senneh, 190 : 125 300

215 GEBAUCHTER HENKELKRUG aus Glas, mit Tieren und Ornamenten in Mattätzung, Zinndeckel, Feinzinnmarke 50

216 FRANZ v. PAUSINGER, Kämpfende Hirsche, Farbstift, signiert, 58 : 110, unter Glas in braunem Rahmen 400

217 ROKOKO-TABLETT aus Alt-Wiener Porzellan, rechteckig, gitterartig gezierter Bord, reicher Golddekor, blauer Bindenschild um 1770 65

218 BAROCK-KUPFEREMAILDOSE, rechteckig, grüner Fond, in Reserven bunt bemalte Landschaft und Blumen, Sachsen um 1750 45

219 ZWEI BIEDERMEIER-SILBERLEUCHTER, mit Rosenbordüre, Beschauzeichen 1840, 530 g 100

219a THERESE SCHACHNER, Stilleben, Öl, Leinwand, signiert, 110:88, unter Glas in schwarzem Rahmen 350

220 ZWEITÜRIGER KASTEN, Nußholz politiert, im Stile des Maria-Theresien-Barock 300

221 M. BERGMANN, Dorfmotiv, Öl, Leinwand, signiert, 57 : 73, in schwarzem Rahmen 400

222 AUFSATZ aus vergoldeter Bronze, mit bunt bemalter Porzellanplatte 100

223 ZWEI WANDAPPLIKEN, aus Messing getrieben in Art der polnischen Arbeiten, je zweiflammig, elektrisch 30

224 SMYRNATEPPICH, 385 : 285 250

225 OTTO NOWAK, Vom Regen überrascht, Öl, Leinwand, signiert, 80 : 100, in schwarzem Rahmen 300

226 SECHS SESSEL im Stile Louis XVI., weiß lackiert, gold staffiert, gepolstert, mit grünem Halbseidenstoffbezug 300

227 ZWEI CHINESISCHE CLOISONNÉ-JARDINIÈREN, rund, bunter Mille-fleurs-Dekor, Marke am Boden 120

228 GEBAUCHTER HENKELKRUG aus Glas, mit Tieren und Ornamenten in Mattätzung, Zinndeckel, Feinzinnmarke 50

229 SCHREIBZEUG, grüner Marmor mit Bronzetigel, geziert mit Napoleonbüste 100

230 OTHMAR RUZICKA, Heimkehr vom Felde, Öl, Leinwand, signiert, 61 : 49, in schwarzem Rahmen 300

231 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Gärtner und Gärtnerin, bunt bemalt, Schwertermarke 60

232 GROSSER RUNDER TISCH, echt französische Arbeit, Eben- und Birnholz, mit reichen Bouleeinlagen aus Messing und Zinn, in der Zarge acht Laden, jede separat sperrbar, Füße, Laden und Plattenkante mit vergoldeter Bronzeverzierung, Platte mit rotem Tuch bespannt, goldgepreßte Lederborte 300

233 PERSERTEPPICH, Bochara, 175 : 125 240

234 EDUARD FELBINGER, Armut, Öl, Leinwand, signiert, 130 : 100, in Goldrahmen 400

235 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter doppelter Schlangenhenkel, blauer stoffartiger Fond, mit reichem Golddekor, blauer Bindenschild 1808 50

236 STENGELGLAS, mit Jagdszene bunt bemalt, vergoldeter Lippenrand 50

237 BAROCK-FIGUR, Byzantinischer Bischof, Bronze, auf Holzsockel 40

238 EMPIRE-ZUCKERDOSE aus Silber, mit Deckel und Glaseinsatz, 324 g 90

239 JOSEF KINZEL, Betender Jude, Öl, Holz, signiert, 26 : 20, in Goldrahmen 400

240 CHINESISCHER BÜCHERKASTEN, Teakholz, zweitürig, reich mit Schnitzerei ornamentiert, rot gefleckte Marmorplatte, Höhe 150 cm 200

241 RECHTECKIGE SCHMUCKKASSETTE aus Bronze, am Deckel Miniatur, Gitarrespielerin nach Jan Steen 150

242 SECHS ZINNTELLER, Barock, Feinzinnmarke 60

243 TISCHTUCH UND SECHS SERVIETTEN, aus Reinleinen mit Toledoarbeit und Ajourrand, monogrammiert C. S. 80

244 HEINRICH, Colosseum in Rom, Aquarell, signiert, 58:74, unter Glas in rotem Rahmen 140

245 DECKELPOKAL, farblos geschliffenes Glas, eingezogene Wandung, mit Jagdmotiven in Tiefgravur und Mattätzung 50

246 BAROCK-FIGUR, Byzantinischer Priester, Bronze, auf Holzsockel 40

247 PRUNKSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, rosa Fries mit ausgesparten Rocaillen, brauner Fond mit reichem Hochgolddekor, blauer Bindenschild 1792, Buntmaler 105 50

248 BONBONAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, 280 g 85

249 STANDUHR in Bronzegehäuse in Verbindung mit buntbemaltem Porzellan, Halbstundenschlagwerk 150

250 H. REISS, Pferdemarkt, Öl, Karton, signiert, 30:46, in vergoldetem Rahmen 300

251 KREDENZ, Biedermeier, Nußholz politiert, zweitürig, mit Lade und zweitürigem verglasten Aufsatz, mit neuen Ergänzungen 160

252 CHINESISCHE BERGKRISTALLKETTE, Würfelschliff, mit schwarzen, geschliffenen Glaskugeln abwechselnd gereiht 90

253 DEKORATIONSSCHÜSSEL aus Zinn, mit Kopf en relief, Feinzinnmarke 50

254 J. HERMANN, Obststilleben, Öl, Karton, 45:60, in schwarzem Rahmen 200

255 FIGUR aus Meißner Porzellan, Violine spielender Zigeuner, naturalistisch modelliert, bunt bemalt, Schwertermarke 50

256 KEKSDOSE MIT DECKEL, aus reich geschliffenem Glas 45

257 BAROCK-RELIEF, Madonna mit Kind, Carta Pasta, bunt gefaßt, in altem bemalten Rahmen, italienisch um 1860 40

258 SAMOWAR UND ZWEI KANNEN MIT SECHS TEEGLÄSERN in Gestell, Marke Berndorf 75

259 ROKOKO-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, Asthenkel, grünes Schuppenmuster und bunt bemalter Blütenstraußdekor, blauer Bindenschild 1770, Buntmalernummer 28 50

260 RICHTER, Kühe auf der Weide, Öl, Leinwand, signiert, 53:60, in Goldrahmen 200

261 HOHER STUTZEN, schweres Bleikristallglas mit Jagdfiguren, in Tiefgravur, Böhmen um 1840 45

262 GRAF LEOPOLD VON KALCKREUTH, Bildnis der Frau Mauthner-Markhof, Öl, Leinwand, signiert, 115:100, in schwarzem Rahmen 200

263 CHINESISCHE ELFENBEINSCHNITZEREI, Gruppe von sechs taoistischen Heiligen, auf Felsen sitzend, etwas polychromiert, aus einem Stück geschnitten 80

264 BAROCK-SCHRAUBFLASCHE, Kupfer, gehämmert, Schraubverschluß aus Zinn 45

265 KRUZIFIX, Früh-Barock, holzgeschnitzt und polychromiert 35

266 RUNDE ZIERDECKE, aus weißem Garn gestrickt 40

267 HANS ENZINGER, Pfingstrosen in Vase, Öl, Leinwand, signiert, 80:70, in Goldrahmen 200

268 BIEDERMEIER-VASE aus opakgrünem Glas, mit Chinoiserien bemalt 40

269 GRUPPE aus sächsischem Porzellan, Schäferinnen, bunt bemalt 50

270 BAROCK-FIGUR, Bronze, König Karl V., auf Holzsockel 40

271 H. FINK, Abend an der Isar, Öl, Leinwand, signiert, 54:76, unter Glas in schwarzem Rahmen 180

272 BIEDERMEIER-GIRANDOLE aus Alt-Wiener Silber, zweikerzig ganz guillochiert, Amtszeichen 1858, Meisterzeichen O. S., 508 g 75

273 BÜCHERKASTEN, Kirschholz politiert, mit schwarzen Säulen, zweitürig, verglast 150

274 ZWEI PERSISCHE KIRMAN-VORLEGER, je 145:90 160

275 PORZELLANSCHALE MIT UNTERTASSE, Schale mit Aktfiguren bemalt, Marke F. u. M. um 1840 50

276 HANS ENZINGER, Kaiser Franz Josef auf der Jagd, Aquarell, signiert, 16:21, unter Glas in vergoldetem Rahmen 180

277 BIEDERMEIER-SCHAFF aus Alabasterglas, mit geziertem Deckel und gitterartig gearbeitetem Unterteller aus vergoldeter Bronze, Böhmen um 1835 40

278 JAPANISCHER HOLZBUDDHA auf hohem Lotosthron, stilisierte Wolken, vergoldet, stark beräuchert, 18. Jahrhundert 80

279 ZINNTELLER, mit Kriegerszene voll graviert, Feinzinnmarke 45

280 BAPTISTE, Faun und Nymphen und Nymphe mit Amor, zwei Ölgemälde, Leinwand, signiert, 33:24, in Goldrahmen 150

281 AQUAMANILE aus Bronze, holländisch 50

282 SECHS BIEDERMEIER-LÖFFEL aus Alt-Wiener Silber, Griffe en relief geziert, Amtszeichen 1849, 128 g, in Kassette 50

283 KANAPEE, ZWEI SESSEL, Biedermeier, Kirschholz politiert, mit liniaren Einlagen, gepolstert, mit dessiniertem Stoffbezug 140

284 PERSERTEPPICH, Kabistan, 150:115 100

285 R. R. v. WICHERA, Mädchen mit Goldhaube und Stiefmütterchen, Öl, Holz, signiert, 53:42, in Goldrahmen 150

286 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Schäferin mit Blumengirlanden, Schwertermarke 50

287 SECHS BIEDERMEIER-STUTZEN aus geschliffenem Glas, teils bunt geätzt 35

288 BAROCK-SCHRAUBFLASCHE aus Zinn, graviert 35

289 R. R. v. WICHERA, Mädchen mit Flieder, Öl, Holz, signiert, 53: 42, in Goldrahmen 150

290 OHRENFAUTEUIL, geschweifte Füße, gepolstert, mit violettem dessiniertem Damastbezug 120

291 FEINE BREITE KLÖPPELSPITZE, 3 m 45

292 ALT-MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Diana mit Putten 50

293 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, silbergelb geätzt, mit Zinnemaildekor 25

294 GROSSE GLOCKENSPEISE MIT DECKEL 50

295 HANS ENZINGER, Viehmarkt in Mattersburg, Öl, Holz, signiert 15:18, unter Glas in Holländerrahmen 120

296 BIEDERMEIER-VASE aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten plastischen Blüten und Rankendekor, mit landschaftlichen Geräten bemalt, eingepreßter Bindenschild 1846, Malernummer 35 40

297 KARAMANIE-VORHANG 60

298 NACH RAFFALT, Landschaft vor dem Gewitter, staffiert mit berittenem Postillon, Öl, Leinwand, 49: 66, in Goldrahmen 120

299 AQUARELLMINIATUR, Rokoko-Dame mit hoher Perücke, unter Glas in geschnitztem Holzrähmchen 35

300 BAROCK-SCHRAUBFLASCHE aus Zinn, graviert 35

301 JARDINIÈRE aus Kopenhagener Porzellan, mit Orchideen auf blauem Grund unter Glasur bemalt, Libellenhenkel, königliche Marke 45

302 KOMMODE, Nußholz politiert, vier Laden, Biedermeier, mit vier Säulen und gepreßten Metallbeschlägen 120

303 G. RANZONI, Hirte mit Kühen, Öl, Leinwand, signiert, 20:40, unter Glas in Goldrahmen 100

304 FUSSPOKAL aus geschliffenem Glas, bunt geätzt 25

305 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, kobaltblauer Fond, mit Goldgitterdekor, im Medaillon bunt bemalter Blütenstrauß, blauer Bindenschild 1789 40

306 BAROCK-SCHRAUBFLASCHE aus Zinn, sechsseitig 35

307 G. RANZONI, Hirte mit Schafen, Öl, Leinwand, signiert, 20:40, unter Glas in Goldrahmen 100

308 BIEDERMEIER-WANDSPIEGEL aus geschliffenem Glas, in nußpolitiertem Ochsenaugenrahmen 50

309 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Madonna und dem Kinde auf rubinrotem Grunde graviert 25

310 STIELPFANNE aus Alt-Wiener Porzellan, goldgerändert, monogramiert F. H., Blaumarke 1808 30

311 R. R. v. WICHERA, Süße Leserinnen, Pastell, signiert, 90:62, in braunem Rahmen 100

312 ZWEI GESCHNITZTE KONSOLEN mit ovalen Spiegeln 50

313 ZWEI JAPANISCHE KLEINE BRONZEVASEN, mit Reliefdrachen um die Leibung 40

314 FRUCHTAUFSATZ aus sächsischem Porzellan, figural geziert mit Blumen en relief 40

315 R. R. v. WICHERA, Die beiden Schwestern, Pastell, signiert, 90:62, unter Glas in braunem Rahmen 100

316 BAROCK-SCHRAUBFLASCHE aus Zinn, graviert 35

317 ELFENBEINRELIEF, Feldmarschall Radetzky, auf Samt, in schwarzem Rahmen 35

318 SLOWAKISCHES BAUERNMÄDCHEN in Sonntagstracht, sächsisches Porzellan, Marke Scheibe 40

319 ÖSTERREICHISCHER MALER, Kind mit Kätzchen, Pastell, 65:48, in braunem Rahmen 60

320 HEISSWASSERKANNE aus gelber Bronze, mit Reliefornamenten, Sumatra 25

321 ZWEI KOLORIERTE KUPFERSTICHE nach Gaugoin, gestochen von Zancon, Lubin und Anette 1796, sehr gut erhalten, unter Glas in Rahmen 60

322 CHINESISCHES BRONZE-OPFERGEFÄSS, rechteckig, vier hohe Füße, Leibung figural reliefiert 30

323 CHRISTUS AM ÖLBERG, Petit-point-Stickerei 35

324 KUPFERSTICH, Das Te Deum Laudamus in der Hofkapelle, koloriert nach Pfessel und Engelbrecht, sehr selten 60

325 JUNGER HUND aus Kopenhagener Porzellan, unter Glasur bemalt, königliche Marke 45

326 ENGHALSKRUG, oberösterreichische Fayence, bunt bemalt 15

327 LEINENDECKE mit buntem Bordenbesatz und Klöppelspitze 30

328 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von Wolf, Die erste maskierte Akademie im Redoutensaal, unter Glas und Rahmen 25

329 ENGHALSKRUG, oberösterreichische Fayence, bunt bemalt 15

330 FREUNDSCHAFTSBECHER, farbloses Glas, figural und ornamental graviert und geätzt 25

Zweiter Tag.

Freitag, den 11. Dezember 1931, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 331—660.

		Ausrufpreis in Schilling
331	BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen	15
332	BAROCK-FAYENCEKRÜGEL MIT ZINNDECKEL	10
333	NÄHTISCHCHEN, Spätbiedermeier, Nußholz politiert, mit Lade	25
334	KOLORIERTER KUPFERSTICH, Vienne 1600, Glas und Rahmen	25
335	EMPIRE-ZINNKÄNNCHEN	15
336	ERWIN PENDL, Sterzing, Aquarell, signiert, 24 : 12, unter Glas in Goldrahmen	30
337	ELFENBEINNUSS, mit Darstellung aus „Lohengrin" in Reliefschnitzerei	20
338	GLOCKENZUG, ornamentales Biedermeier-Band im Kreuzstich, reliefierte Bronzebeschläge	30
339	BIEDERMEIER-BETT, Nußholz politiert, intarsiert	30
340	PERSERTEPPICH, Beschier, 195 : 60	100
341	KOLORIERTE LITHOGRAPHIE VON WOLF, Eine Nacht in Venedig 1834 unter J. Strauß, unter Glas in Rahmen	25
342	FREUNDSCHAFTSBECHER, doppelt überfangen, reicher Kugelschliff	12
343	BRONZEFIGUR, Kugelstemmer, auf Marmorsockel	35

344 SCHMUCKKÄSTCHEN aus blauem Achat mit Bronzemontierung 15

345 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blumen und Gold bemalt, Marke Schlaggenwald 1844 15

346 FRANZ RUSS, Knabe mit Schmetterling, Öl, Leinwand, signiert, 58 : 45, gerahmt 50

347 EMPIRE-ZUCKERDOSE aus Feinzinn 18

348 ZWEI FAUTEUILS, Gestelle grau lackiert, gepolstert, mit violettem Stoffbezug 80

349 BAROCK-AMPEL aus versilbertem Messing, um 1780 20

350 CHINESISCHE TISCHDECKE aus Rohseide, mit Drachenstickerei und Ajourarbeit, hiezu ein Läufer 20

351 RUNDE SANDAUERDOSE, figural bemalt, innen galante Darstellung 25

352 PAULI EBNER, Nach der Weihnachtsbescherung, zwei Aquarelle, signiert, 27 : 42, unter Glas und Rahmen 50

353 FRANZÖSISCHES REISEBESTECK, bestehend aus Löffel, Gabel und Messer aus vergoldetem Metall und Becher aus farblosem geschliffenen Kristallglas, Paris um 1850, in Etui 25

354 AQUARELLMINIATUR auf Elfenbein, Kaiserin Elisabeth, nach F. Füger, unter Glas in Samträhmchen 25

355 KAFFEESERVICE aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, bestehend aus zwei Kannen, gedeckelter Zuckerdose, vier Schalen samt Untertassen, Marke F. u. M. 40

356 EINTÜRIGER KASTEN, Biedermeier, Nußholz politiert 100

357 SECHS DESSERTGABELN aus Silber, sechs Dessertmesser mit Silberheften, englische Fasson, mit Monogramm E. S., 293 g Silber 20

358 DESIDERIUS FANGH, Straße in Dürnstein, Öl, Karton, signiert, 26 : 17, unter Glas in Goldrahmen 60

359 ZWEI ZINNTELLER, monogrammiert, Feinzinnmarke 20

360 BIEDERMEIER-ZAPPLERUHR, das Blatt in Form einer gotischen Kirche, aus vergoldeter Bronze, hiezu ovaler Glassturz, Werk im Gang 35

361 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 150 : 105 — 100

362 SILBERNER BECHER, russische Tula-Arbeit, 88 g — 25

363 GROSSE JAPANISCHE LACKKASSETTE, Deckel mit Teichszene en relief — 25

364 R. STOITZNER, Früchtestilleben, Öl, Leinwand, signiert, 40 : 50, in schwarzem Rahmen — 60

365 HOLZFIGUR, Sennerin, geschnitzt, alpenländisch, Ende des 18. Jahrhunderts — 25

366 RUNDE ZIERDECKE aus Leinenbatist, mit Ajourstickerei — 30

367 WANDSPIEGEL in reich geschnitztem vergoldeten Florentiner Rahmen, Spiegelmaß 43 : 34 — 35

368 DREIZEHN VERSCHIEDENE MÜNZENLÖFFEL aus Silber, in Etui — 30

369 FREUNDSCHAFTSBECHER, opakweiß überfangen, geschliffen, mit Blüten bunt bemalt, Gold staffiert — 12

370 SITZENDER KNABE, Öl, Leinwand, Nachlaß Hans Schramm, 95 : 79, in braunem Rahmen — 80

371 BRONZEGRUPPE, Setterhunde, auf Onyxplatte — 130

372 BIEDERMEIER-KOMMODE, Nußholz politiert, drei Laden und Schreiblade, innen vier kleine Laden — 120

373 SCHMUCKDOSE aus vergoldeter Bronze, mit Wedgwoodeinlage im Deckel, innen Samtfutter — 30

374 CHINESISCHER PYJAMA aus schwarzer Crepeseide, mit roter Drachenstickerei — 25

375 BIEDERMEIER-DOSE aus Alt-Wiener Silber, Deckel graviert, Amtszeichen 1854, Meisterzeichen V. B., 112 g — 30

376 RUNDER TISCH, grau lackiert, goldstaffiert, mit violetter Staubkappe — 30

377 FRANZ ALT, Marcellusstraße in Rom, Aquarell, signiert und datiert 1888, 28 : 20, unter Glas in Goldrahmen — 100

378 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Glückssymbolen auf bunten Pasten — 15

379 BRONZEFIGUR, Merkur, Kugel aus Onyx, auf Marmorsockel 40

380 FRUCHTSCHALE aus altböhmischem Porzellan, mit Rankendekor, Marke C. F. um 1840 15

381 KRAGEN, Klöppelspitze, 1.30 m, feinste Klöppelspitze und vier Teile Nadelspitze 25

382 BIEDERMEIER-ZUCKERSTREUER aus Alt-Wiener Silber, birnenförmig, Amtszeichen 1835, Meisterzeichen C. K., 95 g 35

383 HANS ENZINGER, Beim Heurigen, Öl, Holz, signiert, 14 : 18, unter Glas in schwarzem Rahmen 120

384 ELFENBEINDOSE, rund, mit Schildpatt gefüttert, mit Inschrift am Deckel 40

385 HERRENZIMMEREINRICHTUNG, Eiche matt, bestehend aus Bücherkasten, zwei verglaste Türen mit grünen Spannvorhängen, gegeschliffene Gläser, reich geschnitzte Lisenen und Aufsatz, Schreibtisch, Vorderseite sechs Laden, Rückseite zwei Türen, viereckigem Tisch mit Lade, Schreibtischfauteuil und zwei Sesseln mit gewebtem Gobelinstoffbezug 1600

386 PERSERTEPPICH, Beschier, 620 : 235 660

387 STANDLAMPE, Bronze, geziert mit kämpfenden Adlern, einflammig, elektrisch, mit Alabasterschirm 190

388 CARL MOLL, Inneres einer Schmiede, Öl, Leinwand, signiert und datiert 96, 100 : 70, in Goldrahmen 500

389 ZWEI BAROCK-ZINNTELLER mit figuralem Reliefdekor 60

390 SCHMUCKKÄSTCHEN aus Holz, Füllungen innen und außen figural und ornamental geziert, mit 24 Laden und Geheimfächern, süddeutsch, 18. Jahrhundert 75

391 KASTEN mit Aufsatz, aus politiertem Nußholz, reich mit bunten Edelhölzern eingelegt, Unterteil zweitürig, zwei Laden, Aufsatz zweitürig, holländisch, Anfang des 19. Jahrhunderts, Beschläge nicht stilgerecht, neue Ergänzungen 900

392 FILKUKA, Der Sommer, Öl, Leinwand, signiert, 170 : 150, in Goldrahmen 300

393 ZWEI DELFTER DECKELVASEN aus Fayence, bunt bemalt 60

394 BIEDERMEIER-FRUCHTAUFSATZ, opakweiß überfangene Glasschale auf Alt-Wiener Silberfuß 120

395 SILBERNE FISCHSCHÜSSEL, verzierter Fadenrand, 1953 g 190

396 JACQUES LEMAU, Brautwerbung, Öl, Holz, signiert, 50 : 38, in Goldrahmen 600

397 STANDUHR in Porzellangehäuse, blau glasiert, mit Golddekor, geziert mit Fabeltier, Halbstundenschlag 100

398 TABERNAKEL im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nußholz politiert, geometrisch intarsiert, im Unterteil zwei Laden, aufklappbare Platte, im Aufsatz sieben Laden und kleine Türe 250

399 SECHS BAROCK-ROSENZINNTELLER, glatte Fasson, je drei Rosen, Feinzinnmarken um 1750 50

400 LISL KINZL, Wachauerin, Öl, Holz, signiert, 36 : 25, in Goldrahmen 350

401 FRUCHTSCHALE aus Porzellan, mit vergoldeter Bronzemontierung, im Spiegel Ansicht der Weilburg in Baden 60

402 HOHE DEKORATIONSVASE aus geschliffenem Glas, amethystfarbig überfangen, mit reicher Bronzemontierung und Schwanenhenkel 120

403 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Eiche matt, mit reich verzierten Füllungen, bestehend aus Kredenz, viertürig, im Aufsatz zwei volle Türen, zwei Glasschiebetüren, zwei seitliche Türen, geschnitztem Aufsatz, Pfeilerkasten, zwei Laden, eintürig, geschliffenes Glas, Anrichte mit antikgrüner Marmorplatte, Speisetisch mit vielfachem Auszug, zehn Sesseln, zwei Fauteuils, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 1500

404 PERSERTEPPICH, Kirman, 430:330 900

405 SCHÖNBRUNNER LUSTER, achtflammig, elektrisch 330

406 JOSEF NEUGEBAUER, Bildnis einer Dame in weißem Kleide, Öl, Leinwand, signiert und datiert 898, 78:62, in Goldrahmen 600

407 TAFELTUCH aus Reinleinen, mit reicher Toledoarbeit und Ajoursaum, 325:185 120

408 SPEISESERVICE aus französischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, einzelne Teile vergoldet, Marke Limoges, bestehend aus Suppen- und 2 Gemüseterrinen, 7 verschiedenen Schüsseln, 12 tiefen, 36 flachen, 18 Dessert- und 18 Konfekttellern, 2 Saucièren 280

409 BLUMENJARDINIÈRE, oval, im Stile Louis XVI., holzgeschnitzt, weiß lackiert, mit Rohrgeflecht und Blecheinsatz 150

410 ITALIENISCHER MALER, Landschaft mit Staffage, Öl, Leinwand, 115:158, in schwarzem Rahmen 400

411 SILBERNES KAFFEE-, TEESERVICE, bestehend aus ovaler Tasse, Kaffee-, Tee-, Oberskanne, Zuckerschale, glatte, ausgebauchte Wandungen, teilweise mit Elfenbeinhenkeln, 1940 g, hiezu Glasplatte für die Tasse 200

412 ZUNFTKANNE aus Feinzinn, datiert 1796 50

413 F. HEICKE, Kuh mit Kalb auf der Weide, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1845, 38:50, unter Glas in Goldrahmen 250

414 STANDLAMPE aus Bronze, mit Gruppe, einflammig, elektrisches Kabel, Steckkontakt und Alabasterschirm 180

415 KAFFEESERVICE aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt und reich vergoldet, Marke Aich, bestehend aus zwei Deckelkannen, Zuckerdose, neun Schalen samt Untertassen 200

416 CHINESISCHER WANDBEHANG, die Göttin Kwanyin auf Lotosblumen stehend, über Wasser schwebend, die ganze Fläche mit Seide gestickt, mit Borte eingefaßt 150

417 J. KOGANOWSKY, Der Theresianumgarten im Winter, Öl, Leinwand, signiert, 95:155, in schwarzem Rahmen 400

418 KASTEN mit Aufsatz, Nußholz politiert, Barock, drei Laden, Aufsatz zweitürig, mit neuen Ergänzungen 300

419 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE SAMT UNTERTASSE, mit Landschaftsdekor bemalt, in Gold geziert, Blaumarke um 1806 60

420 ZWEI STORES mit dekorativer Handarbeit und Fransen 60

421 GROSSER FRUCHTAUFSATZ in geschwungener Form, aus Glas, mit Farbfluß teils craqueliert, mit Blumenzweig und Fuß aus Bronze 50

422 BAROCK-SCHRAUBFLASCHE, Kupfer, Schraubverschluß aus Zinn 45

423 CHINESISCHES SEIDENTUCH, roter Fond, mit weißen Blumen gestickt 80

424 MOZZONI, Südliche Landschaft, Öl, Leinwand, signiert, 50:86, in Goldrahmen 500

425 ZWEITÜRIGER BIEDERMEIER-KASTEN, gebauchte Türen, Gesimse kanneliert, Nußholz politiert, mit vier gebeizten Säulen, Schlüsselschilder nicht aus der Zeit 220

426 SILBERNE ALT-WIENER ZUCKERDOSE, rechteckig, eingekerbte, geschwungene Form, an den Ecken reliefierte Rosenmotive, Blüte mit Blättern als Deckelknauf, innen vergoldet, ruhend auf vier Füßen, 460 g 140

427 FRANZÖSISCHER AUBUSSON, 240:205 400

428 SÄNFTE aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, mit sitzender Rokoko-Dame 50

429 KONFEKTSCHALE, zweiteilig, aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen, teils vergoldet, mit Rocaille-Silberhenkel 50

430 SCHREIBTISCH im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nußholz politiert, geometrisch intarsiert, drei Laden, grüne Tuchplatte 200

431 R. A. HÖGER, Aus Lichtenthal, Öl, Holz, signiert und datiert 1917, 42:52, unter Glas in Goldrahmen 300

432 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus sächsischem Porzellan, mit Buntdekor, in der Art Capodimonte 50

433 SCHREIBTISCHGARNITUR aus Bronze, mit Steinböcken geziert, bestehend aus Schreibzeug, Löschwiege, Feuerzeug und Papiermesser 120

434 BAUCHIGER KRUG aus Feinzinn 35

435 BOULE-KASSETTE mit ornamentalen und figuralen Metalleinlagen, österreichisch, 18. Jahrhundert, 19 cm lang, 13 cm breit 45

436 K. RAUPP, Überfuhr, Öl, Leinwand, signiert, 30:50, in vergoldetem Rahmen 400

437 KOMMODE, Nußholz politiert, mit linearen Einlagen, drei Laden, erste Hälfte des 18. Jahrhunderts 150

438 EMPIRE-STANDUHR mit zwei Alabastersäulen, Spiegelrückwand und Bronzebeschlägen, Halbstundenschlag, bewegliche Figuren, Amor als Schmied, Werk in Gang 80

439 HOHE VASE aus Kopenhagener Porzellan, mit Orchideen auf blauem Grund, unter Glasur bemalt, Libellenhenkel, königliche Marke 45

440 FRUCHTSCHALE, Kristallglas, auf vergoldeter Bronzemontierung, im Empire-Stil 45

440a JACOB EMIL SCHINDLER, Aus Lacroma, Öl, Leinwand, monogrammiert und datiert 1874, 80:54, in schwarzem Rahmen 600

441 ZWEI GIRANDOLEN aus vergoldeter Bronze, im Empire-Stil, je siebenflammig, elektrisch 150

442 ZWEI CHINESISCHE PORZELLANVASEN, rosa Grund, eingeritztes Rankenwerk und bunte Streublumen, ausgesparte Medaillons mit figuralen Szenen 80

443 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG im Empire-Stil, Mahagoniholz politiert, mit reichen Bronzeverzierungen, bestehend aus Kredenz, im Unterteil vier Türen, drei Laden, weißer Marmorplatte, Aufsatz etagèrenartig, geschliffene Rückwandspiegel, vier Bronzefiguren, Pfeilerkasten, Tisch mit zwei Ausziehplatten, sechs Sesseln, gepolstert, Gobelinstoffbezug, Bronzeaufsatz 1200

444 CHINATEPPICH, 315:215 400

445 J. KOGANOWSKY, Pappelallee, Öl, Leinwand, signiert, 90:120, unter Glas in schwarzem Rahmen 300

446 LUSTER, sechsflammig, elektrisch, mit Zug und rotem Seidenschirm 40

447 BAROCK-SCHRAUBFLASCHE aus Serpentinstein, mit Zinnverschluß, Feinzinnmarke 35

448 CHINESISCHE ELFENBEINSCHNITZEREI, Gruppe von vier taoistischen Heiligen auf Felsen sitzend, etwas polychromiert, aus einem Stück geschnitten 75

449 BRONZEGRUPPE, Europa, auf Brasilonyxplatte 180

450 TISCHTUCH UND ZWÖLF SERVIETTEN, aus Leinendamast, mit Ajourrand, monogrammiert C. H. 45

451 A. SAVINI, Die eingeschlafene Kranzwinderin im pompejanischen Interieur, signiert, Öl, Leinwand, 41:60, in Goldrahmen 300

452 BRONZEGRUPPE, Sterbender Gallier, auf Holzsockel 150

453 ALT-WIENER PORZELLANSERVICE, mit Landschaftsdekor bemalt, teils vergoldet, bestehend aus zwei Kannen, sechs Schalen samt Untertassen, eingepreßter Bindenschild 1836 240

454 SÄULE aus Salzburger Marmor, vierkantiger Schaft 75

455 BAROCK-MELONENKRUG aus italienischer Fayence, auf der gerippten Wandung Putto in blauer und gelber Scharffeuerfarbe, um 1680, 22 cm hoch 40

455a KRIEHUBER, Bildnis einer Dame im weißen Kleide, Aquarellminiatur, signiert und datiert 834, im Bronzerähmchen 350

456 KOMMODE mit drei Laden, im josefinischen Stile, Nußholz politiert, mit bunter Intarsia 150

457 ZWEI SOCKELBECHER, farbloses Glas, figural graviert und geätzt, Böhmen um 1830 45

458 BIEDERMEIER-AUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, mit Rosenbordüre, 510 g, Alt-Wiener Beschauzeichen 1845 120

459 AQUARELLMINIATUR aus Elfenbein, Gräfin Seillern, nach Daffinger, unter Glas in Samträhmchen 25

460 SCHREIBTISCH, Biedermeier, Nußholz politiert, fünf Laden, mit neuen Ergänzungen 150

461 CAMILLA GÖBL, Feldblumen in Vase, Öl, Leinwand, signiert, 100:70, in braunem Rahmen 250

462 WANDTEPPICH in buntem Aubussongewebe, mit der Darstellung von Chinoiserien im Geschmacke des 18. Jahrhunderts, französisch, nach 1900, 230:190 400

463 BRONZEGRUPPE, Rehbock und Gaisen, auf Marmorsockel 120

464 BAROCK-ZINNKRUG mit Spitzschnauze, Rillendekor, am Deckel böhmische Feinzinnmarke um 1780 und Gravur I. B. L. 35

465 EMPIRE-FLASCHE UND SECHS GESCHLIFFENE GLÄSER, mit Golddekor 50

466 ZWEI SCHÖNBRUNNER WANDARME aus Glas, mit Prismenbehang, je zweiflammig, elektrisch 75

467 H. SCHÜHLY, An der alten Donau, Öl, Holz, signiert und datiert 1881, 23 : 39, in Goldrahmen 250

468 VITRINE im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nußholz politiert, geometrisch intarsiert, zwei Laden, Türe, dreiseitig verglast 150

469 RUNDE SILBERNE SERVIERTASSE, mit aufgestelltem, profiliert durchbrochenem Rand, mit Blumen- und Girlandenverzierung, 1160 g 100

470 FRANZÖSISCHE KONSOLUHR, Holzgehäuse mit Schildkrotbezug, Bronzemontierung im Stile Louis XV., Halbstundenschlagwerk, hiezu passende Konsole, Mitte des 19. Jahrhunderts 500

470a OSKAR LARSEN, Auffindung Erictons, Öl, Leinwand, signiert, 70: 100, unter Glas in Goldrahmen 350

471 SCHREIBZEUG aus Marmor, im Empirestil, figural geziert 120

472 ZWEI STORES mit dekorativer Handarbeit und Fransen 60

473 VASE aus geschliffenem Glas, mit Alpakarand 35

474 KATZE aus Kopenhagener Porzellan, unter Glasur naturalistisch bemalt, königliche Marke 35

475 FRANZ KOPALLIK, Der Newahafen in Petersburg, Aquarell, signiert, 48 : 79, gerahmt 250

476 SALONEINRICHTUNG, Mahagoniholz politiert, mit Metall intarsiert, bestehend aus Kanapee, flankiert von zwei eintürigen Vitrinen mit geschliffenen Gläsern in Metallfassung, Rückwand mit geschliffenem Spiegel, zwei Fauteuils, zwei Sesseln, gepolstert, mit gestreiftem Seidenstoffbezug, Tisch, Salonkasten, zweitürig, mit geschliffenen Gläsern und Spiegel 600

477 ANATOLTEPPICH, Sparta, 310 : 200 330

478 ROBERT KNAUS, Stilleben, Öl, Leinwand, signiert, 64 : 52, unter Glas in braunem Rahmen 500

479 EMPIRE-STANDUHR aus vergoldeter Bronze, mit Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk 60

480 SILBERNER FRUCHTKORB mit Sockel und Traghenkel, profilierte Wandung, der obere Rand mit Blumen- und Blättermusterverzierung, zwei Monogrammschilder, innen vergoldet, 924 g, hiezu geschliffene Glasschale 100

481 KLEINE STANDLAMPE, Bronze, geziert mit Adler, einflammig, elektrisch, mit Schirm 60

482 FIGUR AUS MEISSNER PORZELLAN, Tanzende Marketenderin, bunt bemalt, Schwertermarke 35

483 P. VAN SCHEUDEL, Obstverkäufer, Öl, Holz, signiert, 37:30, in Schwarzgoldrahmen 200

484 VASE aus farblosem Glas, reich geschliffen 35

485 JULIUS V. BLAAS, Lustige Heimfahrt, Öl, Leinwand, signiert, 26:34, in schwarzem Rahmen 400

486 IMARI-PORZELLANVASE, 100

487 CHINESISCHES BILD, Richterszene, auf Leinwand gemalt, 18. Jahrhundert, in Holzrahmen 70

488 ZWEI KANNEN mit Reliefdekor, Feinzinnmarke, und eine Zuckervase 30

489 VITRINE, Nußholz politiert, mit geschnitzten Eck- und Mittelstücken, dreiseitig verglast, eintürig, mit auf Säulchen ruhenden Fächern 150

490 SILBERNER FRUCHTKORB mit Sockel und Traghenkel, profilierte Wandung, der obere Rand mit Blumen- und Blättermusterverzierung, zwei Monogrammschilder, innen vergoldet, 963 g, hiezu geschliffene Glasschale 100

491 F. OHMANN, Der Dobratsch in Kärnten, Öl, Leinwand, signiert, 52:80, in Goldrahmen 200

492 RUNDE DOSE aus dunklem Schildpatt, Goldmontierung, um 1800 40

493 GROSSE RUNDE ZIERDECKE, gestrickt 40

494 L. HELMUTH, Landschaft, Öl, Karton, signiert, 45:55, unter Glas in Goldrahmen 180

495 FRUCHTSCHALE aus geschliffenem Kristallglas, mit Bronzeboden 30

496 GODENSCHALE SAMT DECKEL UND UNTERTELLER, aus altböhmischem Porzellan, breiter, zum Teil goldgehöhter Relieffries, grüner Fond, eingepreßte Marke Elbogen 1840 35

497 UNBEKANNTER MALER, Beschneidung, Kopie nach Paolo Veronese, Öl, Leinwand, 105 : 170, in Goldrahmen 200

498 SCHREIBGARNITUR aus Brasilonyx, mit stichelhaarigen Foxln aus Bronze geziert, bestehend aus Schreibzeng, Löschwiege und Papiermesser 140

499 GARDEROBEKASTEN, Biedermeier, Nußholz politiert, zweitürig, mit neuen Beschlägen 120

500 K. PETRIDES, Grödnerjoch, Öl, Karton, signiert, 46:65, in schwarzem Rahmen 200

501 BIEDERMEIER-STANDUHR, holzgeschnitzt, einen Hirschen darstellend 45

502 ZWEI ZINNTELLER mit Gravur und Spruch 30

503 JARDINIÈRE aus geschliffenem Glas, mit Zackenrand 30

504 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, grüner Fond, mit Allianzwappen, in radiertem Gold, blauer Bindenschild 1817 35

505 HANS ENZINGER, Des Bauern Sonntagsvergnügen, Öl, Holz, signiert, 32:40, unter Glas in Goldrahmen 200

506 SALONGARNITUR, grau lackiert, goldstaffiert, teilweise geschnitzt, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sesseln, gepolstert, mit violettem dessinierten Brokatbezug, Vitrine, dreiseitig verglast, zweitürig, mit Glasfach, ovalem Tisch, Etagère mit drei Fächern 450

507 PERSERTEPPICH, Silée, 280: 210 270

508 CHINESISCHE KUPFEREMAILDOSE, oblong, auf gelbem Grund mit figuralen Szenen und Rankenwerk bunt bemalt 50

509 STANDLAMPE, Körper aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, einflammig, elektrisch, gelber Seidenschirm, Kabel und Stecker 35

510 CARL SCHWENINGER, Der Donaustrudel bei Schreckenstein, Mondbeleuchtung, signiert, Öl, Leinwand, 69 : 91, Goldrahmen 200

511 WALZENKRUG aus sächsischem Porzellan, figural geziert, in der Art Capodimonte 35

512 BIEDERMEIER-FLAKON aus grünem Glas, auf Kupferplatedgestell mit Rosenbordüre 25

513 SILBER-JARDINIÈRE, glatte, eingekerbte Wandung und Sockel, mit ornamental durchbrochenem Rand und aufgestellten Henkeln, innen vergoldet, 864 g, hiezu geschliffene, gezackte Glasschale 90

514 VIER ROKOKO-ZINNTELLER, gewellte Kanten, 18. Jahrhundert, verschiedener Provenienz 30

515 KOMMODE, Nußholz politiert, vier Laden, Biedermeier, mit vier Säulen und gepreßten Metallbeschlägen 120

516 AQUARELLMINIATUR, Dame im Samtkostüm, unter Glas in Biedermeier-Rahmen 25

517 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, schwarz und gold bemalt 25

518 SATTLER-SEIGERSCHMIDT, Stilleben, altpersisches Metall, Öl, Leinwand, signiert, 50 : 36, unter Glas in schwarzem Rahmen 180

519 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE MIT UNTERTASSE, Monogramm F. H., grüner Fond, Blaumarke 1809 35

520 BAROCK-ZINNKRUG mit Spitzschnauze, Rillendekor, böhmische Feinzinnmarke um 1780 und Gravur W. A. K. 1837 in Lorbeerkranz 30

521 F. HLADEK, Kornfeld, Öl, Karton, signiert, 32:46, unter Glas in Goldrahmen 160

522 BLUMENTOPF aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 35

523 ZWEI FUSSBECHER, farbloses Glas, mit Tiefschliff und Reiterfiguren in Mattätzung, Böhmen um 1840 25

524 F. OHMANN, Der Traunsee mit Traunstein, Öl, Leinwand, signiert, 46:62, in schwarzem Rahmen 150

525 FAUTEUIL, Zitronen- und Bilingaholz politiert, eingelegt, gepolstert, mit Gobelinstickereibezug 120

526 BLUMENTOPF aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 35

527 PERSERTEPPICH, Senneh, 190:120 250

528 CHINESISCHE CLOISONNÉ-ASCHENSCHALE, auf schwarzem Grund mit Drachen bunt dekoriert 45

529 ERNST PAYER, Abendstimmung an der Alten Donau, Pastell, signiert, 70:100, unter Glas in Goldrahmen 150

530 ELFENBEINRELIEF, Kopf eines österreichischen Offiziers, in schwarzem Rahmen, auf Samt 35

531 BAROCK-ZINNHUMPEN mit Spitzschnauze, Rillendekor, drei böhmische Feinzinnmarken um 1790 und Gravur L. B. 1832, in Lorbeerkranz 30

532 SILBERNE SAUCIÈRE MIT TROPFTASSE, verzierte Henkeln und Fadenränder, 835 g 70

532a HANS LARWIN, Gehetztes Wild, Öl, Karton, signiert, 34:50, unter Glas in Goldrahmen 300

533 POKAL aus rubinrotem Glas, mit Deckel, in der Art des Egermann dekoriert, geschnitten, mit dem letzten Abendmahl 25

534 EMPIRE-KORB MIT UNTERTELLER, aus Alt-Wiener Porzellan, Bord und Rand gegittert, grüner Linien- und bunt bemalter Streublumendekor, blauer Bindenschild 1799 35

535 R. R. v. WICHERA, Neujahr, Kreidezeichnung, signiert, 56:85, unter Glas in braunem Rahmen 80

536 DAMENSCHREIBTISCH, Zitronenholz politiert, mit linearer Einlage, sieben Laden und grüner Tuchplatte 120

537 TAFELAUFSATZ aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Streublumen bemalt, blauer Bindenschild um 1780 30

538 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, 200:135 280

539 R. R. v. WICHERA, Ostern, Kreidezeichnung, signiert, 55:85, in braunem Rahmen 80

540 SECHS EIERSCHALENPORZELLAN-TEESCHALEN MIT UNTERTASSEN, mit Blumen in Rot und Gold bemalt, signiert 30

541 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus rosa Glas mit Rautenschliff 20

542 ZWEI ANSICHTSTELLER aus böhmischem Porzellan, im Spiegel bunt bemalte Wiener Ansicht, Neuer Markt und Josephsplatz, eingepreßte Marke Thun-Klösterle 1865 30

543 R. R. v. WICHERA, Weihnachten, Kreidezeichnung, signiert, 55:85, in braunem Rahmen 80

544 STANDLAMPE aus Satsuma-Porzellan, auf geschnitztem Holzfuß, mit Seidenschirm, zweiflammig, elektrisch 100

545 BRONZEFIGUR, Siegesgöttin, braun patiniert, signiert Truffot 75

546 LOUIS-SEIZE-DOPPELDOSE aus feuervergoldetem Kupfer, rechteckig, mit abgeschrägten Ecken, um 1770 35

547 AUFSATZ aus oberitalienischer Fayence, bunt bemalt 30

548 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, silbergelb geätzt, mit Pferd in Tiefgravur 20

549 R. R. v. WICHERA, Glücksbeeren, Grisaille, signiert, 87:58, unter Glas in braunem Rahmen 80

550 BAROCK-SCHRAUBFLASCHE aus Zinn, sechsseitig 25

551 ZWEI WANDAPPLIKEN, aus Messing getrieben, in Art der polnischen Arbeiten, je zweiflammig, elektrisch 30

552 LEUCHTER aus Alt-Wiener Silber, ornamental graviert, Beschauzeichen 1863, 305 g 60

553 AQUARELLMINIATUR, Junges Mädchen in Purpurmantel und Staffage, in Goldrähmchen unter Glas 25

554 MÜNZENBECHER aus geschliffenem Glas, im Boden Augustusmünze 20

555 ALB. ZIMMERMANN, Das Schreckhorn in der Schweiz, Öl auf Holz, signiert, 19 : 47, in vergoldetem Rahmen 150

556 DECKELTERRINE aus sächsischem Porzellan, mit Streublumen bemalt 30

557 KOMMODE, Nußholz politiert, Biedermeier, linear eingelegt, drei Laden, mit neuen Ergänzungen 80

557a CARL LUDWIG PRINZ, Der Rosengarten, Öl, Holz, signiert, 40 : 46, unter Glas in Goldrahmen 200

558 JAPANISCHE CLOISONNÉ-JARDINIÈRE, mit Reliefdekor und bunten Emblemen bemalt, orignal Holzsockel 30

559 PORZELLANFIGUR, Springender Hirsch, weiß glasiert, Marke Augarten 30

560 ALB. ZIMMERMANN, Abend im Karwendelgebirge, Öl, Holz, signiert, 19 : 47, in vergoldetem Rahmen 150

561 DEKORATIONSSCHÜSSEL aus kobaltblauem Glas, mit Golddekor 20

562 SCHREIBGARNITUR aus rotem Marmor, mit Bronzemontierung im Stile Louis XV., bestehend aus Doppeltintenzeug, Feuerzeug, Löschwiege, Papiermesser, Petschaft 50

563 BAROCK-SCHRAUBFLASCHE aus Zinn, sechsseitig 25

564 ARNEGGER, Blick ins Tal, Öl, Leinwand, signiert, 70 : 100, in Goldrahmen 150

565 ZWEI VASEN in Flötenform, aus Porzellan, bunt bemalt 30

566 BIEDERMEIER-FLASCHE, farblos, mit Rautenschliff 20

567 ZIGARRENSPITZE aus geschnitztem Meerschaum, teils angeraucht, mit Bernsteinmundstück 20

568 OVALER SPIEGEL, holzgeschnitzt, vergoldet 80

569 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas, tief geschliffen, mit Golddekor 20

570 HANS ENZINGER, Kaiser Franz Josef bei der Ausfahrt, Aquarell, signiert, 14:18, in Goldrahmen 140

571 VASE aus Kopenhagener Porzellan, mit Fischerbooten unter Glasur bemalt, königliche Marke 25

572 PERSERTEPPICH, Turkbaff, 195:120 250

573 CHINESISCHES BRONZE-OPFERGEFÄSS, rund, zwei seitliche Handhaben, Leibung in antiker Art reliefiert, Holzdeckel und Untersatz 30

574 K. L. PRINZ, Mariazell, Guasch, signiert, unter Glas in vergoldetem Rahmen 140

575 BUNTE TIERFIGUR aus Meißner Porzellan, Musizierender Affe, Schwertermarke 25

576 SILBERNE MOKKAKANNE, ZUCKERSCHALE, SECHS SCHALEN, SECHS UNTERTELLFR, gravierte Wandungen, mit Kugelrändern, teilweise figurale Henkel, sechs Porzellaneinsätze, 737 g 50

577 EMPIRE-ZINNKANNE 20

578 BUNTE FIGUR aus Meißner Porzellan, Mädchen mit Blumenkorb, blaue Schwertermarke 25

579 RUDOLF KLINGSBÖGEL, Beim Antiquar, Öl, Leinwand, signiert, 70:80, in Goldrahmen 140

580 FREUNDSCHAFTSBECHER, geschliffenes Glas, schwarzer Überfang auf rotem Grund 20

581 FAUTEUIL im Stile Louis XVI., holzgeschnitzt, weiß lackiert, mit Rohrgeflecht 60

582 BIEDERMEIER-ZIGARETTENDOSE aus Alt-Wiener Silber, linear guillochiert, Beschauzeichen um 1850, 140 g 45

583 EMPIRE-KÄNNCHEN, Feinzinn 20

584 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas, mit Blattdekor und Farbsteinen besetzt 20

585 WEISSENTHURN, Stilleben, Öl, Karton, 70:50, unter Glas in schwarzem Rahmen 120

586 ANSICHTSSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus böhmischem Porzellan, gelber Fond, breiter Goldrand, im Medaillon bunt bemaltes Bild der Karlskirche 25

587 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, blauer Überfang, goldgeziert 20

588 MINIATUR, Dame im Zeitkostüm, unter Glas in geschnitztem Holzrähmchen 20

589 EMPIRE-DECKELDOSE, Feinzinn 20

590 PERSERTEPPICH, Bochara, 160:115 220

591 JAPANISCHER NIEDERER PARAVENT, vierteilig, in Holz geschnitzt, die Füllungen mit Naturstudien auf bunter Seide gestickt, rückwärts bemalt 60

592 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, reicher Weißgolddekor, eingepreßter Bindenschild 1839, Goldmaler 114 25

593 WEISSENTHURN, Stilleben, Öl, Karton, 70: 50, unter Glas in schwarzem Rahmen 120

594 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, silbergelb geätzt, mit figuraler Verzierung 20

595 ZWEI LEUCHTER aus Bronze, figural geziert, die Tüllen mit Früchtedekor 50

596 EMPIRE-SALZFASS aus altdeutschem Silber, ovale Form, mit Relieffries, auf vier Palmettenfüßen, Beschauzeichen Löwe mit Jahreszahl 1800, Meisterzeichen J. S. 45

597 FIGUR aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 25

598 BAROCK-SCHRAUBFLASCHE aus Zinn, graviert 25

599 TEMPELLEUCHTER aus Messing, in Art der polnischen Arbeiten 30

600 PERSERTEPPICH, Täbris, 188 : 135 200

601 R. R. v. WICHERA, Belauscht, Öl, Leinwand, 46 : 50, gerahmt 120

602 NÄHTISCHCHEN, Spätbiedermeier, Nußholz politiert, mit Lade 25

603 RUNDE EMPIRE-ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Reliefköpfen, Goldstreifen und Gitterdekor, blauer Bindenschild 1821 25

604 RUNDE SCHÜSSEL aus Kristallglas, blau überfangen, gezackter Rand 18

605 EMPIRE-SILBERKÖRBCHEN mit Drahtgeflecht und Henkel, 220 g 45

606 ANSICHTSSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, ornamentaler Golddekor, im Medaillon Freundschaftssaal bei Karlsbad, Blaumarke Schlaggenwald 25

607 RUNDE LEINENZIERDECKE, Toledo-Handarbeit 35

608 HANS ENZINGER, Jagd am Bisamberg, Öl, Holz, signiert, 16 : 23, unter Glas in schwarzem Rahmen 120

609 BUNTE ZIERFIGUR aus Meißner Porzellan, flöteblasender Affe, blaue Schwertermarke 20

610 SCHRAUBFLASCHE aus Zinn, graviert 25

611 BAROCK-WANDUHR mit Zapplerpendel, Messingzifferblatt, Viertelstundenschlagwerk, Werk im Gang 25

612 SOLITÄR aus Alt-Wiener Porzellan, bestehend aus zwei Kannen und Schale samt Untertasse, buntes Schleifenmuster, blauer Bindenschild 1809 20

613 RUNDE SCHÜSSEL aus Kristallglas, rubin überfangen, gezackter Rand, reicher Büschel-, Stern- und Linienschliff 18

614 STUFENFÖRMIGE DECKELDOSE aus altdeutschem Silber, graviert, um 1770, 65 g 35

615 CHINESISCHE TÜRKISBLAUE OPFERSCHALE auf hohem Untersatz 30

616 STEFAN SIMONY, Dürnstein, Öl, Karton, signiert, 27 : 35, in vergoldetem Rahmen 100

617 ZWEI BRÜSSLER SPITZENKRAGEN, point d'aiguille 15

618 ZWEI EMPIRE-TELLER aus Alt-Wiener Porzellan, gitterartiger Rand, mit buntem Streublumendekor, blauer Bindenschild 1816 25

619 BIEDERMEIER-KARAFFE MIT STÖPSEL, buntes Fadenglas 18

620 BRONZEKOPF eines Leoparden, naturalistisch modelliert, signiert Maugsch 45

621 BAUCHIGER FAYENCEKRUG mit Zinndeckel, Oberösterreich 20

622 SECHS SILBERNE SPEISEGABELN, SECHS SPEISEMESSER, mit Silberheften, englische Fasson, mit Monogramm E. S., 420 g 30

623 AQUARELLMINIATUR, Bildnis einer jungen Dame mit Spitzenkragen, unter Glas und Rahmen 15

624 PORZELLANFIGUR, Mädchen mit Rosengirlanden, bunt bemalt, Marke Augarten 20

625 BAYROS, Frühlingslandschaft, Guasch, signiert, 31 : 51, in Goldrahmen 100

626 BAROCK-ZINNKANNE, gewellte Wandung 25

627 PERSERTEPPICH, Mossul, 200 : 130 140

628 SCHALE SAMT UNTERTASSE, Meißner Porzellan, mit vergoldeten Reliefblumen, Schwertermarke 20

629 HOLZFIGUR, Hirtin, geschnitzt, alpenländisch, Ende des 18. Jahrhunderts 25

630 VASE, topasfarbig überfangen, geschliffen, mit Blüten in buntem Emaildekor 15

631 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Meißner Porzellan, mit gotischem Dekor und Vergoldung, Schwertermarke 20

632 AQUARELLMINIATUR, Dame im Zeitkostüm, unter Glas in schwarzem Rähmchen 15

633 BIEDERMEIER-KAFFEEKANNE aus Feinzinn 25

634 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE MIT UNTERTASSE, gold geziert, grüner Fond, Blaumarke um 1820 25

635 BIEDERMEIER-GLASVASE, geschliffen, grün geätzt 15

636 BERRES v. PEREZ, Hirt und Hirtin in der Pußta, Tempera, signiert, 40 : 54, unter Glas in Braungoldrahmen 100

637 JAPANISCHE ELFENBEINNETZKE, Affe, der sich zum Symbol der Nichtneugierigkeit die Ohren zuhält, signiert 25

638 15 SILBERNE OBSTMESSER, glatte Fasson, mit Monogramm S. S., 345 g 25

639 PRÄLATENBECHER aus Zinn, mit Wappen graviert 25

640 ZWEI KÄNNCHEN aus englischem Porzellan, mit buntem Imaridekor, Marke Davenport, Mitte des 19. Jahrhunderts 25

641 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, geschliffenes Glas, rosa und weiß überfangen 15

642 R. DI FAZIO, Bei der Toilette, Öl, Karton, signiert, 100 : 70, in schwarzem Rahmen 70

643 ZWEI KÄNNCHEN, Alt-Wiener Porzellan, Buntdekor, auf creme Fond, Blaumarke 1805 25

644 BAROCK-WEIHWASSERBEHÄLTER aus Kupfer 20

645 ZWEI PERSISCHE SERABENTVORLEGER 130

646 DEKORATIONSTELLER mit Handmalerei 25

647 BAROCK-SCHNUPFTABAKDOSE, Holz, beiderseitig en relief geschnitten, alpenländisch 25

648 DEKORATIONSTELLER, mit Handmalerei 25

649 BRONZEFIGUR, Polnisches Mädchen, signiert Raymon Sudre 25

650 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, in lilafarbigen Medaillons geschnittene Ansichten von Karlsbad 15

651 FERDINAND ZACH, Kirche in Grinzing im Winter, Farbstiftzeichnung, signiert, 60 : 44, unter Glas in schwarzem Rahmen 60

652 CHINESISCHES RÄUCHERGEFÄSS aus Bronze, achteckig, mit figuralem Reliefdekor 25

653 ALT-WIENER PORZELLANTERRINE, mit buntem Blumendekor, eingepreßter Bindenschild mit Jahreszahl 1855 20

654 FREUNDSCHAFTSBECHER aus rubiniertem Glas, reich geschliffen und goldstaffiert 15

655 ZWEI SAHNEKÄNNCHEN aus Delfter Fayence, blau bemalt 20

656 ZIERDECKCHEN aus Leinenbatist, mit Spitzeneinsatz, teils à jour 15

657 FAYENCEKRUG, bunt bemalt, mit Zinndeckel, oberösterreichisch 20

658 KOLORIERTER KUPFERSTICH, „Aufzug in Wien am 7. Mai 1665", unter Glas in Rahmen 30

659 SERVIERTELLER aus Zinn, mit ornamentaler Gravur 20

660 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus rot geätztem Glas, figural graviert 15

Dritter Tag.

Samstag, den 12. Dezember 1931, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 661—1000.

Nr.	Beschreibung	Ausrufpreis in Schilling
661	BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Blumen und Monogramm in Mattätzung	10
662	BIEDERMEIER-FIGUR aus böhmischem Porzellan, Neger, bunt bemalt, goldgehöhter Rocaillensockel, um 1840	10
663	AQUARELLMINIATUR auf Elfenbein, Josephine, nach F. Millet, unter Glas in Samträhmchen	20
664	LOUIS-SEIZE-REISELICHTSCHIRM aus Alt-Wiener Silber, zum Anstecken auf einen Leuchter, in Etui	10
665	MESSKÄNNCHEN, Feinzinn	10
666	FRANZ ALT, Figurenstudie einer Italienerin, Aquarell, signiert, unter Glas und Rahmen	20
667	TRAUBENWASCHER, farbloses Glas, figural und ornamental geätzt	10
668	SCHERZFIGUR aus Meißner Porzellan, Storch mit zwei Wickelkindern, bunt bemalt, blaue Schwertermarke	10
669	KOLORIERTE LITHOGRAPHIE VON TRENTSENSKY, Heiligenstadt, unter Glas und Rahmen	15
670	VISITKARTENSCHALE aus Marmor, auf vergoldetem Bronzegestell	15
671	BIEDERMEIER-BONBONKÖRBCHEN aus Kupferplated, mit Rocaillenrand	10

672 SECHS BLATT ENGLISCHE FARBSTICHE, Sportszenen, unter Glas in Mahagonirahmen 20

673 HENKELBECHER, Kupfer, mit getriebener Kartusche 10

674 KANTON-PORZELLANSCHÜSSEL, reicher Blüten- und Vogeldekor in bunter Emailmalerei 10

675 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 125 : 95 70

676 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, überhöhter Henkel, lila Fond, bunt bemalte Stiefmütterchen, eingepreßte Marke Fischer u. Reichenbach 10

677 BIEDERMEIER-HENKELBECHER, reich geschliffen, in lilafarbigen Medaillons geschnittene Freundschaftssymbole 10

678 DER KIRCHGANG, feinste bunte Petit-point-Stickerei, 20.5 : 17.5 alter Rahmen 20

679 ASCHENSCHALE, Brasilonyx, mit Eulen aus Bronze geziert 20

680 SILBERNER BROTKORB, eingekerbte Wandung mit Traubenmotiven, ornamentale Henkel, 247 g 15

681 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE NACH J. ALT, Schloß Liechtenstein, unter Glas und Rahmen 20

682 ZINNSCHÜSSEL, glatt, Feinzinnmarke 12

683 AQUARELLMINIATUR auf Elfenbein, Missis Dawes nach Plimer, unter Glas in Samträhmchen 20

684 CHINESISCHES DAMENNACHTHEMD aus Rohseide, mit Goldfischstickerei 12

685 W. K. ZAJICEK, Motiv aus Steiermark, Aquarell, signiert, 13 : 18, ohne Rahmen 20

686 BIEDERMEIER-SCHÜSSEL, en relief gitterartig gezierter Rand, im Spiegel bunt bemalter Blütenstrauß, eingepreßte Marke Christian Fischer um 1840 10

687 HENKELBECHER MIT DECKEL, aus farblosem Kristallglas, reich geschliffen, mit vergoldeten Friesen 10

688 W. K. ZAJICEK, Motiv aus Steiermark, Aquarell, signiert, 13 : 18, ohne Rahmen 20

689 EMPIRE-STEHSPIEGEL, oval, doppelseitig, Ständer aus Holz, mit Adler geziert, Wien um 1815 20

690 BIEDERMEIER-GRATULATIONSKARTE, unter Glas in Metallrähmchen 10

691 BAROCK-ZINNKÄNNCHEN 12

692 FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas, geschliffen, reicher Golddekor, hiezu Deckel 10

693 EMPIRE-TELLER aus altitalienischem] Porzellan, brauner Rand mit reichem gotisierten Palmendekor in Gold, Blaumarke N mit Krone, Neapel um 1815 10

694 UNBEKANNTER MALER, Hubertus, Öl, Leinwand, Kirchenfahnenausschnitt, zwei Ölbilder, 45:35, in braunem Rahmen 30

695 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 135:105 70

696 ZWEI BIEDERMEIER-SPITZENSTREIFEN, 1.10 und 1.80 m, mit Applikation auf Tüll 10

697 SEEMUSCHEL, geschnitten, mit Madonna il mare (Abbazia) 10

698 WIENER MALER, Katzen mit Tschako und Tannenreis, Tuschmalerei, unter Glas und Rahmen 30

699 BIEDERMEIER-STUTZEN, rubiniert, weiß überfangen, geschliffen, im Medaillon ungarisches Wappen 10

700 ZWEI DEKORATIONSTELLER aus Fayence, mit assyrischem Dekor 10

701 EMPIRE-WEIHBRUNNKESSEL, Zinn, figural geziert 12

702 HANS ENZINGER, Schlittenfahrt im Gailtal, Öl, Holz, signiert, 7:8, unter Glas in Goldrahmen 40

703 BRONZEFIGUR, Fasan, naturalistisch patiniert 30

704 AQUARELLMINATUR, Frauenkopf, unter Glas in Holzrahmen 20

705 EMPIRE-DOSE AUS ACHAT, gewölbt, geschliffen, Montierung vergoldet, um 1815 20

706 CHINESISCHES DAMENNACHTHEMD aus Rohseide, mit Blumenstickerei 12

707 HANS ENZINGER, Auf der Landstraße, Öl, Holz, signiert, 7 : 8, unter Glas in Goldrahmen 40

708 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE MIT UNTERTASSE, Blumenmonogramm F. H., Blaumarke 1805, Untertasse Augarten 10

709 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, geschliffen, in farbigen Medaillons geschnittene Symbole, datiert 1846 10

710 ZWEI BAROCK-ZINNLEUCHTER, Feinzinn 12

711 HANS ENZINGER, Frohe Schlittenfahrt, Öl, Holz, signiert, 8 : 8, unter Glas in Goldrahmen 40

712 EISERNE WANDUHR, Stundenschlag, mit Gewichtszug 15

713 JAPANISCHE PORZELLANVASE, mit Reihernrelief bemalt, Bambus umflochten 15

714 BRONZEFIGUR, Diskuswerfer, auf Marmorsockel 30

715 V. BIEGLER, Kornfeld, Öl, Karton, signiert, 30 : 23, unter Glas in Goldrahmen 40

716 POKAL aus bernsteinfarbigem Glas, geschliffen, in der Art Egermann 10

717 ZWEI PORZELLANFIGUREN, weiß glasiert, sächsisch 10

718 BIEDERMEIER-LACKTASSE, bunt bemalt 10

719 SEIDENSCHAL, grün gebatikt 10

720 R. STOITZNER, Stilleben, Früchte und Blumen, Öl, Leinwand, signiert, 48 : 47, in schwarzem Rahmen 50

721 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Uranglas, Pokalform, reich geschliffen, rosettenartiger Fuß, Böhmen um 1845 15

722 PORZELLANFIGUR, Knabe mit Mausefalle, bunt bemalt 10

723 JAPANISCHE HIRSCHBEINNETZKE, Ein Priester erwischt den Öldieb vom Giontempel, 18. Jahrhundert 18

724 J. SUPPANTSCHITSCH, Seitenaltar in der Kirche zu Dürnstein, Guasch, signiert, 38 : 31, unter Glas in Goldrahmen 100

725 DREI TELLER aus Feinzinn, Feinzinnmarke 1806 18

726 BAUERNKRÜGEL aus oberösterreichischer Fayence, bunt bemalt 10

727 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus teils bernsteingelb überfangenem Glas, mit geschnittenen Symbolen 15

728 ELFENBEINMINIATUR, Damenbildnis, nach Isabay, unter Glas in Metallrähmchen 50

729 DREI ZINNTELLER, Feinzinnmarke 18

730 L. HELMUTH, Motiv aus den Praterauen, Öl, Leinwand, signiert, 39: 33, unter Glas in Goldrahmen 90

731 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, farblos, mit Hirschdekor und Inschrift 15

732 BAUERNKRÜGEL aus oberösterreichischer Fayence, bunt bemalt 10

733 TEE-, KAFFEE-, SAHNENKANNE UND ZUCKERDOSE, im englischen Stil, aus Metall, vernickelt 65

734 ACHTECKIGER KORB aus sächsischem Porzellan, gitterartiger Bord, im Spiegel galante Szene in Purpurmalerei 15

735 WALD IM HERBST, Öl auf Karton, 60 : 60, Nachlaß Hans Schramm, in vergoldetem Rahmen 80

736 FREUNDSCHAFTSBECHER, rubinrot, mit Hirschdekor in Mattätzung 15

737 WANDTEPPICH in buntem Aubussongewebe, mit der Darstellung von Chinoiserien im Geschmacke des 18. Jahrhunderts, französisch nach 1900, 230 : 200 400

738 A. GERISCH, Kopie nach Venix, Stilleben, Öl, Leinwand, signiert, 190 : 165, in Goldrahmen 600

739 GRUPPE, Junge Frauengestalten, aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1844 35

740 ZWEI LEUCHTER aus Zinn 35

741 DOPPELTINTENZEUG aus französischem Porzellan, bunt bemalt, mit Brozemontierung 45

742 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus Glas, mit Blumen geschnitten, signiert Gallee, mit getriebener Silbermontierung 120

743 KONRAD GRESE, Landschaft, Öl, Leinwand, 43:54, in vergoldetem Rahmen 400

744 PERSERTEPPICH, Turkbaff, 190:125 130

745 BRONZEGRUPPE, Pferdebändiger 300

746 BIEDERMEIER-ANBIETEPLATTE aus Silber, mit Umrahmung, 340 g 50

747 ZWEI RATTEN aus japanischer Bronze 20

748 F. LERAY, Aus der französischen Revolution, Öl, Holz, signiert, 33:40, in Goldrahmen 350

749 JARDINIÈRE aus geschliffenem Glas, amethystüberfangen, mit Girlanden und Schwanenhenkel aus vergoldeter Bronze 110

750 KOPENHAGENER PORZELLANFIGUR, Meditation, weiß glasiert, königliche Marke 60

751 M. CH. FRIES, Miniatur, Herr in Biedermeier-Tracht, signiert, unter Glas in Goldrahmen 50

752 HANDARBEITSDECKE 50

753 FRIEDRICH AMERLING, Bildnis eines Mädchens mit rotem Kopftuch, Öl auf Karton, 26:24, unter Glas in Goldrahmen 300

754 EMPIRE-ZUCKERDOSE aus geschliffenem Glas, in Bronzefassung 30

755 RENAISSANCE-FIGUR aus rheinischem Steinzeug, Johannes mit Lamm und Kreuzstab 25

756 BAROCK-ZINNKRUG, Rillendekor, am Deckel drei böhmische Feinzinnmarken um 1790 und Gravur C. W. 1837, auf der Wandung Korb mit Kaktee 30

757 A. ARNEGGER, Frühlingslandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 100:74, in schwarzem Rahmen 200

758 ZWEI DEKORATIONSSCHÜSSELN aus Fayence, bunt bemalt 20

759 FRUCHTAUFSATZ, geschliffene Glasschale, auf Alpakafuß 25

760 OVALE SUPPENTERRINE mit Deckel und Untertasse, Alpaka, versilbert, Wandung und Deckel mit Mäanderverzierung, Kugelränder, ornamentale Handhaben, Eichel als Deckelknauf 50

761 KLEINES JAPANISCHES KIRSCHLACK-KABINETTSCHRÄNKCHEN mit sechs Laden, mit Goldlackmalerei 20

762 SATTLER-SEIGERSCHMIDT, Stilleben, Öl, Leinwand, signiert, 50:36, unter Glas in schwarzem Rahmen 180

763 SALZFASS aus oberitalienischer Fayence, figural geziert und bunt bemalt 20

764 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL, farblos, reich geschliffener Zackenrand 25

765 PERLBEUTEL, gestrickt, mit bunten Ornamenten und Seidenfutter 45

766 DEKORATIONSTELLER mit Handmalerei 25

767 PERSERTEPPICH, Kabistan, 145:105 100

768 MONOGRAMMIERT M. T., Hochgebirgslandschaft, Öl, Karton, 25:30, in vergoldetem Rahmen 170

769 BIEDERMEIER-ZUCKERAUFSATZ aus türkisblauem Glas, mit Kupferplated-Montierung, um 1840 20

770 DEKORATIONSTELLER mit Handmalerei 25

771 BRONZEGRUPPE, In der Schmiede, auf Marmorsockel 120

772 STEINBOCKDOSE, Barock, mit Silbermontierung 40

773 CHINESISCHER SCHIRMSTÄNDER aus Schweinsleder, mit Blumenstücken bunt bemalt, mit Blecheinsatz 40

774 MONOGRAMMIERT M. T., Hochgebirgslandschaft, Öl, Karton, 25 : 30, in vergoldetem Rahmen 170

775 LÄNGLICHE EMPIRE-GLASDOSE, farblos, der aufklappbare Deckel aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1821, 150 g Silber 20

776 SCHERZFIGUR aus altböhmischem Porzellan, Karikatur auf Karlsbad, bunt bemalt, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1838 20

777 THOMASSIN, Heuernte im Hochgebirge, Öl, Leinwand, signiert, 38 : 50, in schwarzem Rahmen 160

778 ANSICHTSTELLER aus Meißner Porzellan, gitterartig eisenrot staffierter Rand, im Spiegel bunt bemaltes Landschaftsbild, blaue Schwertermarke 20

779 TISCHTUCH, Leinendamast mit bunter Stickerei, monogrammiert, Ajoursaum, 320 : 180 40

780 ZWEI RENAISSANCE-LÖWEN, aus Holz geschnitzt, braun gefaßt 40

781 ZWEI HYALITH-VASEN, rot marmoriert 20

782 A. GREIL, Der Kurier, Aquarell, 18 : 14, auf der Rückseite signiert und eine Federskizze, unter Glas in schwarzem Rahmen 150

783 KLEINE STANDLAMPE, mit Füchsen aus Bronze geziert, auf Onyxplatte, mit geblumtem Glasschirm, einflammig, elektrisch 60

784 BAROCK-ZINNSCHÜSSEL mit Gravur und hebräischer Inschrift, auf der Rückseite datiert 1796 25

785 SILBERNE ZUCKERDOSE, ausgebauchte Wandung, reliefiertes Blumenmuster, auf vier ornamentalen Füßen, 437 g 40

786 ZWEI CHINESISCHE HOLZBUDDHA, auf Lotosthron sitzend, vergoldet, 18. Jahrhundert 40

787 TINA BLAU, Ententeich, Öl, Holz, 25 : 33, in schwarzem Rahmen 150

788 ZWEI MILCHGLASVASEN, mit Blumen bunt bemalt 20

789 BILDSCHALE MIT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, überhöhter Henkel, Golddekor, im Medaillon bunt bemaltes Bild, Christus, eingepreßte Marke Gießhübel 1848 20

790 EMPIRE-STANDUHR, Lastträger, Bronzezifferblatt 30

791 PERSERTEPPICH, Beschier, 195:60 100

792 HEILING, Stilleben, Blumen und Früchte, signiert, 70:100, in Goldrahmen 150

793 BIEDERMEIER-KRÜGEL, geschliffenes Glas, rot überfangen, gravierter Zinndeckel, monogrammiert 15

794 EMPIRE-SCHALE MIT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, im Medaillon bunt bemalte staffierte Landschaft, Blaumarke Elbogen 1828 20

795 RUNDE ZIERDECKE, Leinen, mit Ajourstickerei und Klöppelspitze 35

796 LINZER GOLDHAUBE mit Samtband 10

797 J. OSNAGHI, Stilleben, Öl, Holz, signiert, 20:26, in schwarzem Rahmen 130

798 FREUNDSCHAFTSBECHER, geschliffenes Glas, opakweiß überfangen 15

799 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, im Medaillon bemalte staffierte Landschaft, Blaumarke Elbogen 1829 20

800 BAROCK-SCHRAUBFLASCHE, Kupfer, Schraubverschluß aus Zinn 25

800a R. STREIT, Stadtmotiv, Aquarell, signiert, 54:74, unter Glas in schwarzem Rahmen 200

801 ZWEI BIEDERMEIER-FLASCHENUNTERSÄTZE aus Kupferplaque, schraubenförmig gerillter Rand, Wien um 1840 35

802 CHINESISCHER BRONZE-BODDHISOTTVA, sitzend, Haupt gekrönt, in der Hand Perle der Vollkommenheit, 16. Jahrhundert 40

803 P. LECOURBE, Landschaft, Öl, Karton, signiert, 32:45, unter Glas in schwarzem Rahmen 120

804 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Jagdszene und Ansichten von Karlsbad in Mattätzung 15

805 BIEDERMEIER-TINTENZEUG aus böhmischem Porzellan, plastischer Weinlaubdekor, in Lüster und Gold bemalt, eingepreßte Marke Partheim und Sohn, um 1850 20

806 BRONZEFIGUR, weibliche Gestalt, im Stile Louis XVI., auf Mahagonisockel 65

807 BIEDERMEIER-HANDLEUCHTER aus Alt-Wiener Silber, 112 g, Beschauzeichen 1853 30

808 ZINNTELLER mit jüdischem Spruch, graviert 20

809 FRITZ ROYKA, Kind mit Krug, Öl, Holz, signiert, 23:16, in Goldrahmen 120

810 HENKELGLAS, blauer Überfang, teils vergoldet 15

811 VIER TELLER aus altungarischem Porzellan, schraubenförmig gewellter Rand, Osierfries mit Tulpen in Purpurmalerei, blaue und eingepreßte Marke Herend um 1850 20

812 RUNDE ZIERDECKE, aus weißem Garn gestrickt 35

812a P. EHRMANNS, Landschaft, Guasch, 62:90, unter Glas in schwarzem Rahmen 150

813 BAROCK-KAPUZENPLATTE von einem Vespermantel, rosa, mit bunten Blumen, vergoldeter Silberbortenbesatz, um 1750 10

814 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus böhmischem Porzellan, mit überhöhtem Henkel, Goldgrund mit bunt bemaltem Stiefmütterchendekor, eingepreßte Marke Elbogen 1832 20

815 ALFRED ZOFF, Bachlandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 52:70, in Goldrahmen 100

816 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Smaragdglas, achtseitig, geschälte Wandung 15

817 BRONZEFIGUR, Weibliche Gestalt, im Stile Louis XVI., auf Mahagonisockel 65

818 ZWEI KANNEN UND ZUCKERDOSE MIT DECKEL, aus Alt-Wiener Porzellan, holzgefladerter Fond, mit Porträtköpfen bemalt, blauer Bindenschild 1812 20

819 ALFRED ZOFF, Motiv aus Dortrecht, Öl, Karton, signiert, 42:48, in braunem Rahmen 100

820 KREUSSENER BAROCK-SCHRAUBFLASCHE mit Reliefdarstellungen und Köpfen aus Ton 20

821 BAROCK-KARTUSCHE, ornamental graviert, russisch, Silber 30

822 JAPANISCHER CLOISONNÉ-DEKORATIONSTELLER, auf blauem Grunde mit Vögeln und Blumen bunt dekoriert 35

823 FREUNDSCHAFTSBECHER, blaugrün überfangen, geschliffen und mit bunten Blüten in Emaildekor 15

824 J. LEONHART, Orientalischer Straßenarbeiter, Öl, Holz, signiert, 25:22, in Goldrahmen 100

825 BONBONAUFSATZ aus sächsischem Porzellan, mit Blumen en relief 20

826 BRONZEFIGUR, Hahn, naturalistisch patiniert, auf Marmorsockel 50

827 AQUARELLMINIATUR, Frauenkopf, unter Glas in Holzrähmchen 20

828 BONBONAUFSATZ aus sächsischem Porzellan, mit Blumen en relief 20

829 A. THALER, Blumenstück, Öl, Karton, signiert, 74:100, in Goldrahmen 100

830 ZINNTELLER mit Gravur und Spruch 20

831 FREUNDSCHAFTSPOKAL MIT DECKEL, Kristallglas, rubinrot überfangen, reicher Facettenschliff 15

832 ZWEI BLUMENTÖPFE aus sächsischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt 20

833 J. AIGNER, Bildnis der Gräfin Trany, Öl, Leinwand, signiert, 65:52, in ovalem Goldrahmen 100

834 MODERNE RAUCHGARNITUR, Gestell aus versilbertem Metall, die Einsätze aus geschliffenem Kristallglas 30

835 PERSERTEPPICH, Khorassan, 135 : 95 80

836 ZWEI GESTOCHENE KUPFERPLATTEN, mit Ansichten der Stephanskirche und der Karlskirche in Wien 35

836a BÜSTE, Bacchantenkopf, aus Karraramarmor 150

837 ZWEI ELFENBEINRELIEFS, Österreichischer Erzherzog und Erzherzogin, in schwarzem Rahmen, auf Samt 30

838 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus türkisblauem Glas, mit Emaildekor 15

839 ZWEI BLUMENTÖPFE aus sächsischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt 20

840 E. WEBER-FÜLEP, Stilleben, Öl, Karton, signiert, 60 : 45, unter Glas und Goldrahmen 100

841 VIER BAROCK-ZINNTELLER, Feinzinnmarke 20

842 WEINKRUG, geschliffenes Glas, mit Silbermontierung, Deckel und Henkel ornamental gemustert, mit Blättergirlanden (loser Teil liegt bei) 30

843 A. ZELLER, Schweizertor, Aquarell, signiert, 18 : 21, unter Glas in Goldrahmen 60

844 FREUNDSCHAFTSBECHER aus grünem Glas, vergoldeter Lippenrand 15

845 WEIHBRUNNKESSEL, oberitalienische Fayence, bunter Dekor 18

846 BRONZEFIGUR, Bauer mit Spaten und Schaufel 40

847 LUDWIG CZERNY (Wien 1821—1889), 7 Blatt: Figürliches und Landschaftsstudien (Stift Admont, Mürzsteg, Brandhof in Steiermark und andere), Aquarelle 30

848 EMPIRE-GLOCKE aus Silber, um 1825, 87 g 25

849 A. ZELLER, Am Hof, Aquarell, signiert, 18 : 21, unter Glas in Goldrahmen 60

850 ZWEI DEKORATIONSSCHÜSSELN, Fayence, durchgitterter Rand, bunt bemalt 15

851 FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas, mit Schwarzlotmalerei in der Art des Schaper 15

852 VIER BAROCK-ZINNTELLER, Feinzinnmarken 20

853 DEUTSCHER MALER, 18. Jahrhundert, im Stile Wychs und Berclems, Rastplatz vor einer Schenke, Öl, Leinwand, 56 : 42, in vergoldetem Rahmen 60

854 ENGHALSKRUG, oberösterreichische Fayence, bunt bemalt 15

855 EIN PAAR BUCHSTÜTZEN aus Onyx, geziert mit Auerhähnen aus Bronze 40

856 FREUNDSCHAFTSBECHER aus rosa Glas, opakweiß überfangen 15

857 S. BENESCH, Alte Universität in Wien, Aquarell, signiert, 22 : 28, ohne Rahmen 50

858 HOHE SCHOKOLADESCHALE samt Untertasse, aus Porzellan, bunt und gold geziert, moderne Sèvresmarke 15

859 18 VERSCHIEDENE BRONZEPLAKETTEN 35

860 RENAISSANCE-PULVERHORN aus Hirschhorn, ohne Beschlag, reich ornamental graviert, signiert Alye N. N. 1660 30

861 ANTON SCHRÖDL, Dirndl, Öl auf Karton, 18 : 12, in schwarzem Rahmen 50

862 BIEDERMEIER-ÄSKULAPBECHER, grünes Eisglas, goldstaffiert 15

863 BRATENSCHÜSSEL, Alt-Wiener Porzellan, grüne Bordüre und Streublumen, Blaumarke 1815 15

864 BAROCK-ZINNKANNE mit Kugelknauf 20

865 BIEDERMEIER-DOSE aus Alt-Wiener Silber, Wandung guillochiert, Deckel in Rosen getrieben, Amtszeichen 1853, 68 g 25

865a ITALIENISCHER MALER DER 2. HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS, Savoyardenkinder, Öl, Leinwand, 120 : 90, in Goldrahmen 100

866 BIEDERMEIER-POLSTERPLATTE, Papagei mit Blumen, in bunter Kreuzsticharbeit, 49 : 49 cm 30

867 ZIERDECKCHEN, Glasbatist mit Fileteinsätzen und Stickerei 25

868 ÖSTERREICHISCHER MALER, Serenade, Grisaille, 30 : 55, unter Glas und Rahmen 50

869 SAHNEKÄNNCHEN aus Blauglas, opakweiß überfangen 12

870 PORZELLANSALZFASS, figural geziert, weiß glasiert, Marke Dresden 15

871 CHINESISCHER VORLEGTEPPICH, 120 : 60 50

872 BIEDERMEIER-KAFFEEKANNE aus Feinzinn 20

873 ÖSTERREICHISCHER MALER, Christmette, Grisaille, 30 : 55, unter Glas in schwarzem Rahmen 50

874 RUBINGLAS, achtseitig geschält, breit vorspringender Fußwulst 12

875 PORZELLANFIGUR, Hotai, bunt bemalt 15

876 BRONZEFIGUR, Athlet, auf Marmorsockel 35

877 LUDWIG CZERNY (Wien 1821—1889), zwei Blatt, Ansichten von Schloß Roskowitz und der Kirche in Eisenerz, Aquarelle 30

878 SILBERNER BROTKORB, gravierter Sockel und Rand, im Fond Blumen- und Schwalbengravierung, zwei figurale Doppelhenkel, 352 g 25

879 IN DER ART DER PIETER BOUT, Hafenlandschaft, Öl, Leinwand, Goldrahmen, 23 : 32 50

880 TRAUBENWASCHER aus Kristallglas, silbergelb überfangen, reicher Büschel-, Kugel- und Brillantschliff 12

881 ZWEI BIEDERMEIER-JARDINIÈREN aus böhmischem Porzellan, bunt bemalter Blütendekor, Goldstaffierung 15

882 BAROCK-ZINNHUMPEN mit Spitzschnauze, Rillendekor, Vasendrücker, am Deckel Gravur N. B. 1866 20

883 A. GEYER, Blumen in Vase, Öl, Karton, signiert, 32 : 27, in vergoldetem Rahmen 40

884 BIEDERMEIER-LEDERTASCHE mit Reliefauflage aus Metall 25

885 WEIHBRUNNKESSEL mit Christus, Tiroler Schmiedearbeit 25

886 DREI DEKORATIONSTELLER, altböhmische Fayence, mit durchbrochenem Rand 15

887 TRAUBENWASCHER aus Kristallglas, rubinrot überfangen, reich geschliffen 12

888 S. B. PEARS, London, Baby mine, Aquarell, monogrammiert, unter Glas in Goldrahmen 40

889 JAPANISCHE GUSSEISERNE WASSERKANNE, mit Einlagen in Silber und Gold, Deckel signiert 30

890 SILBERNER BROTKORB, gravierter Sockel und Rand, im Fond Blumen- und Schwalbengravierung, zwei figurale Doppelhenkel, 354 g 25

891 LUDWIG CZERNY (Wien 1821—1889), 4 Blatt Landschaftsstudien (Grünberg, Klaus in Oberösterreich, Stift Admont und Kurhaus in Hall), aquarellierte Bleistiftzeichnungen 20

892 EMPIRE-LEUCHTER, Feinzinn 15

893 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, geschliffen, mit Symbolen graviert, teils bunt geätzt 12

894 HUNDE MIT GESCHOSSENEM WILD, Öl, Holz, 19 : 26, 18. Jahrhundert, in vergoldetem Rahmen 40

895 RINGKRUG aus oberösterreichischer Fayence, bunt bemalt 15

896 FLACHE BIEDERMEIER-DOSE aus Perlmutter, rechteckig, mit abgeschrägten Ecken und vergoldeter Silbermontierung 25

897 TISCHLÄUFER, Leinen, Handarbeit, mit Klöppelspitze 25

898 EDUARD ZETSCHE, Am Wiener-Neustädter Kanal, Aquarell, signiert, 15 : 20, unter Glas in Goldrahmen 40

899 BIEDERMEIER-FLASCHE aus blau überfangenem Glas, geschliffen, in Medaillon geschnittene Teplitzer Ansichten 10

900 BRONZEGRUPPE, Liebesfrühling, braun patiniert, auf Marmorsockel, signiert Germain 200

901 BAROCK-MONSTRANZE, Messing vergoldet, mit Farbsteinen besetzt 35

902 WÜRFELBECHER aus Zigeunersilber, um 1700 20

903 JOSEF NEUGEBAUER, Kircheninneres, Aquarell, signiert und datiert 1879, 30 : 24, unter Glas gerahmt 40

904 BAROCK-ZINNLEUCHTER, Feinzinn 15

905 BIEDERMEIER-FLAKON aus Blauglas, mit Emaildekor 10

906 BLUTSCHÜSSEL aus Messing, im Spiegel reitender Kuruzze, am Rande ornamentale Gravur 35

907 FRANZÖSISCHER DEKORATIONSTELLER, Porzellan, Marke Sèvres 12

908 JOSEF NEUGEBAUER, Kircheninneres, Aquarell, signiert und datiert 1879, 30 : 24, unter Glas gerahmt 40

909 VIER TARTARISCHE METALLKETTEN 25

910 HOLZRELIEF, Wiener Kunstkritikerfamilie, signiert Zelesny 25

911 1.80 METER ALTE, BREITE SPITZE 20

912 ENGLISCHE KARIKATUR, Conneiseurs, unter Glas und Rahmen 40

913 FREUNDSCHAFTSBECHER aus rotem Glas, mit Zinnemail und Golddekor 10

914 TIEFE SCHÜSSEL aus altböhmischer Fayence, bunt bemalt 10

915 JOSEF KESLER (Loschitz 1826—1887, Wien), acht Blatt: Volkstypen aus Italien und Kostümstudien, Aquarelle 20

916 BAROCK-DECKELKANNE aus gehämmertem Kupfer 15

917 HANS ENZINGER, Aus der Umgebung von Loiben, Öl, Holz, signiert, 7 : 8, unter Glas in Goldrahmen 40

918 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Blauglas, mit Walzenschliff und Emaildekor 10

919 BLUMENKORB aus sächsischem Porzellan, mit buntem Blumen- und Golddekor 10

920 CHINESISCHE GELBE BRONZEFIGUR der Gottheit des langen Lebens, auf Storch reitend 20

921 HOLZFIGUR, Stehendes nacktes Mädchen mit Blumen, signiert C. J. Schindler (modern), Höhe 80 cm 20

922 FREUNDSCHAFTSBECHER aus türkisblauem Glas, mit Emailmalerei 10

923 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, Marke Schlaggenwald 10

924 HANS ENZINGER, Ausg'steckt, Öl, Holz, signiert, unter Glas in Goldrahmen 40

925 DECKELKRUG in Form des Salzburger Glockenturmes, mit eingebautem Spielwerk 15

926 BAROCK-ZUCKERDOSE aus Kupferplated 15

927 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von Ch. Wilder, Schweizertor aus der Barockzeit, unter Glas und Rahmen 45

928 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas, tief geschliffen 10

929 PORZELLANGRUPPE, zwei Hasen, weiß glasiert, königliche Marke Kopenhagen 10

930 CHINESISCHES RÄUCHERGEFÄSS, gelbe Bronze, mit Schriftzeichen reliefiert, drei figurale Füße und Fohundknauf 20

931 MUSCHEL MIT BAROCK-ZINNMONTIERUNG 25

932 WEIHBRUNNKESSEL mit Kreuz und Rose, Tiroler Schmiedearbeit 15

933 KOLORIERTER KUPFERSTICH von Merian um 1600, Kielmannsche Gärten, unter Glas und Rahmen 30

934 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas, tief geschliffen 10

935 ZWEI ALT-MEISSNER PUPPENSCHALEN samt Untertassen, mit bunten Reliefblumen, Schwertermarke 10

936 BAROCK-KUPFERKRUG mit Ausgußhahn und Henkel, italienisch um 1760, innen verzinnt 35

937 KRUZIFIX aus Nußholz, mit Perlmuttereinlagen 15

938 ZWEI KOLORIERTE LITHOGRAPHIEN nach Gerstlmayer, Heiligenstadt und Pötzleinsdorf, unter Glas und Rahmen 25

939 GLOCKENSPEISE, Bronzehenkel, 18. Jahrhundert 30

940 VASE aus geschliffenem Glas, amethystfarbig geätzt 10

941 BAROCK-DECKELKANNE aus gehämmertem Kupfer 15

942 BLUMENTÖPFCHEN aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, mit Widderköpfen 10

943 VIER JAPANISCHE SCHWERTSTICHBLÄTTER aus Eisen, mit Durchbrucharbeit, 16. bis 17. Jahrhundert 15

944 INDISCHER SCHAL, gelber Fond, mit bunt ornamentalem Dekor, zirka 270 : 180 15

945 KOLORIERTER KUPFERSTICH P. FENDI, Fendi und seine Mutter, Glas und Rahmen 30

946 ZEHN VERSCHIEDENE BRONZEPLAKETTEN österreichischer Persönlichkeiten 20

947 FREUNDSCHAFTSBECHER, geschliffenes Glas, opakweiß überfangen 10

948 SIEBENBÜRGER FAYENCEKRUG mit Blaudekor 10

949 ONYXSCHALE mit Hirsch aus Bronze 30

950 MESSKÄNNCHEN aus Feinzinn 15

951 ZIGARRENABSCHNEIDER, Eberzahn, mit Silbermontierung 15

952 BIEDERMEIER-FLASCHE, geschliffen, teils bunt geätzt 10

953 DEKORATIONSSCHÜSSEL aus oberösterreichischer Fayence, bunt bemalt 10

954 KOLORIERTER KUPFERSTICH von Merian um 1600, Neugebäude 1649, unter Glas und Rahmen 30

955 CHINESISCHES OPFERGEFÄSS, Messing, rund, zwei Handhaben, Leibung graviert 15

956 ELFENBEINRÄHMCHEN, oval, mit Miniatur 15

957 KLEINE CHINESISCHE BRONZEVASE mit Reliefständern in antiker Art 15

958 ZWEI BIEDERMEIER-GLÄSER, topasfarbig geätzt 10

959 BAROCK-ZINNKÄNNCHEN 15

960 DEKORATIONSSCHÜSSEL aus oberösterreichischer Fayence, bunt bemalt 10

961 KOLORIERTER KUPFERSTICH, Weißgärber und Erdberg um 1500, unter Glas und Rahmen 30

962 HOLLÄNDISCHE WÄRMEPFANNE, Messing, graviert 25

963 BIEDERMEIER-GRATULATIONSKARTE, in Metallrähmchen unter Glas 10

964 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, mit Rankendekor in Grün und Gold, Marke Gießhübel 8

965 BAROCK-WEIHBRUNNKESSEL, Feinzinn 15

966 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSGLAS, farblos 10

967 MÖRSER aus Messing, mit ornamentaler Gravur, hiezu Stößel 25

968 R. PICK, Der Sonntagsjäger, Aquarell, signiert, 60 : 44, unter Glas in braunem Rahmen 25

969 ZWEI ELFENBEINRÄHMCHEN 10

970 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Blauglas, mit Rankendekor 8

971 KLEINE PORZELLANVASE mit Streublumen und Golddekor 8

972 INDISCHE LAMPIONFASSUNG aus Kupfer, graviert und durchbrochen 15

973 HENKELBECHER, Kupfer, mit getriebener Kartusche 10

974 KOLORIERTE REPRODUKTION, Eröffnung des Hochstrahlbrunnens durch Kaiser Franz Josef, sehr selten, unter Glas und Rahmen 20

975 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, farblos, geschliffen 8

976 PORZELLANSCHALE samt Untertasse, mit Landschaftsdekor in Sepiamalerei, Marke Thun-Klösterle 8

977 CHINESISCHES OPFERGEFÄSS in Fabeltierform 15

978 TELLER aus Feinzinn, Monogramm F. S. 10

979 A. GROSS, Bauerngehöft, Öl, Leinwand, signiert, 50 : 64, in Goldrahmen 20

980 ELF VERSCHIEDENE BRONZEPLAKETTEN 15

981 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Freundschaftssymbolen bemalt 8

982 ALT-MEISSNER PORZELLANUNTERTASSE mit Chinadekor 8

983 RUNDE DOSE aus Bronze, mit Reliefdekor 10

984 BIEDERMEIER-POKAL aus Glas, im silbergelben Medaillon Jäger mit Hund 8

985 DOPPELSALZFASS aus Feinzinn 10

986 BEDA, Dorfweiher, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1908, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

987 BIEDERMEIER-BÄDERGLAS, achtseitiger Stutzen, mit geschnittenen Ansichten und vier aufgekittenen Glaskameen 8

988 DEKORATIONSTELLER, oberitalienische Fayence, bunt bemalt 8

989 ORIENTALISCHER DECKELKRUG aus Metall, ornamental graviert 10

990 OVALER ZINNTELLER, deutsche Feinzinnmarke 8

991 MAPPE mit Ansichten von Salzburg 10

992 ALT-MEISSNER DEKORATIONSTELLER aus Porzellan, Blaumarke um 1800 8

993 ORNAMENT UND ZWEIG aus Schmiedeeisen, 18. Jahrhundert 10

994 GOLDRADIERUNG, Hirsch, signiert Johann Kindermann in Wallern 1830, in Holzrahmen 10

995 BIEDERMEIER-WEIHBRUNNKESSEL aus Zinn 8

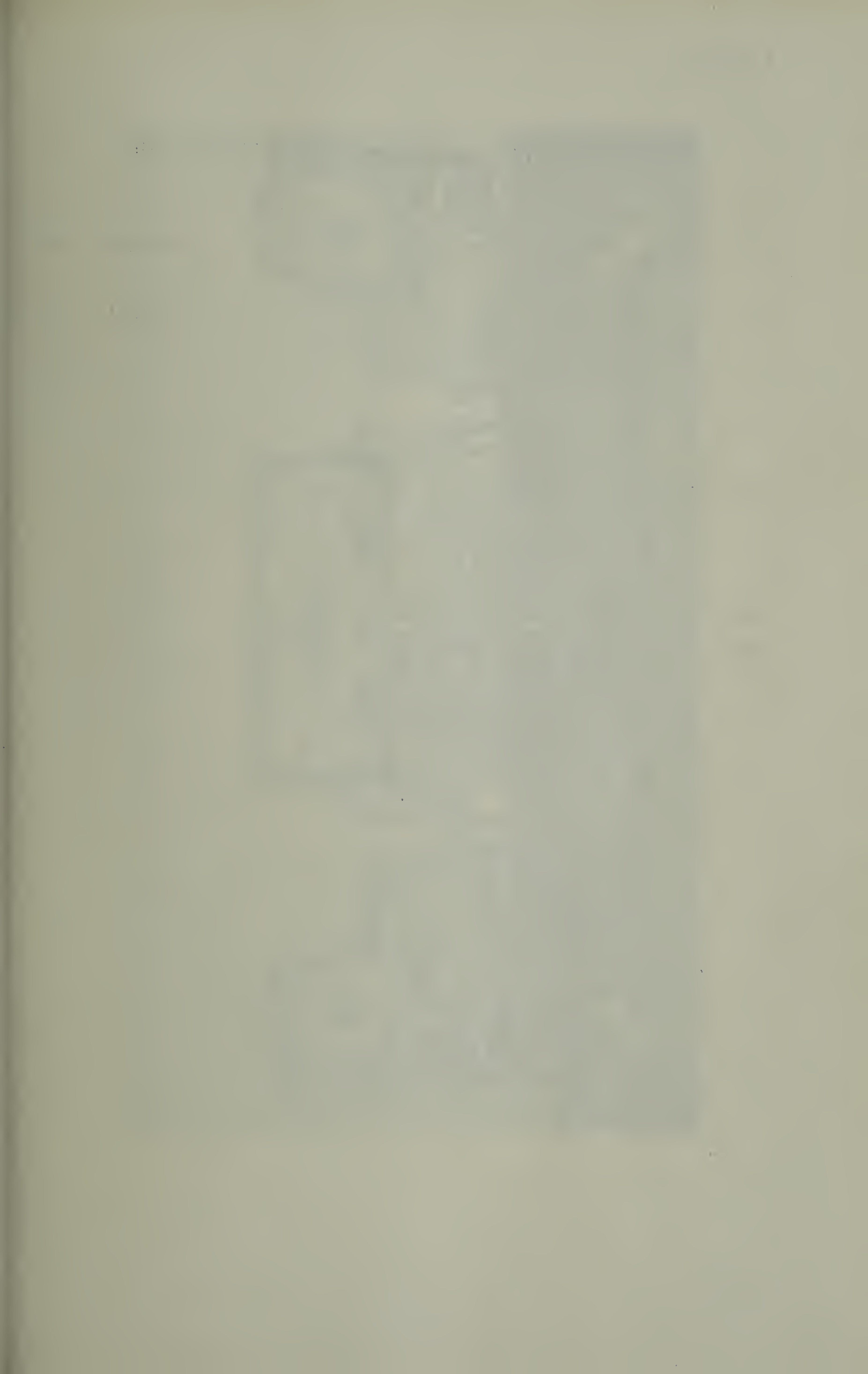
996 KLEINE SCHRAUBFLASCHE, Kupfer, mit Schraubverschluß aus Zinn 8

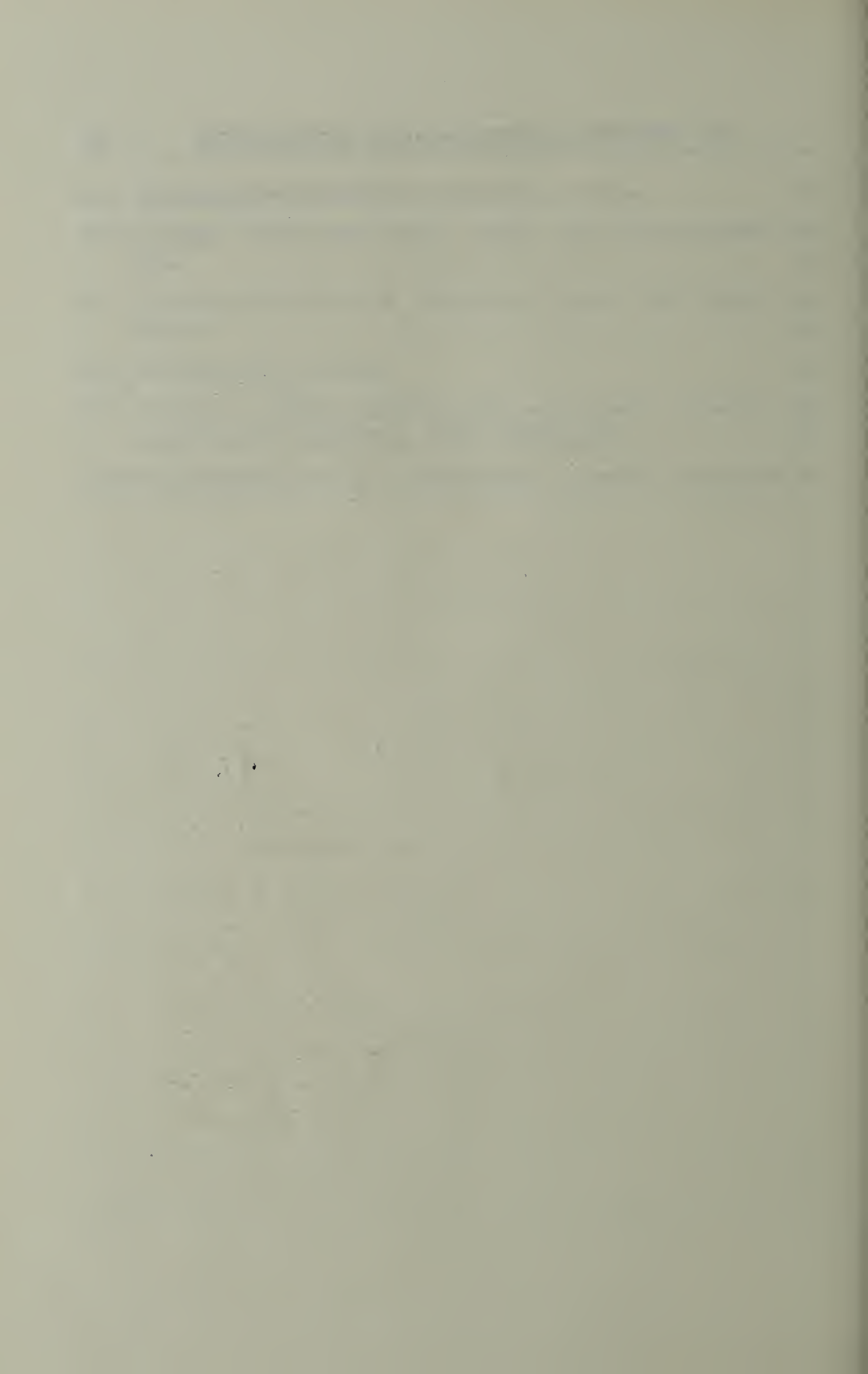
997 TELEGRAPHENTASTER, Brasilonyx, geziert mit Dackel aus Bronze 6

998 MASSKRÜGEL, Feinzinn 8

999 KLEINER DERORATIONSTELLER aus englischer Fayence, mit napoleonischer Darstellung, Marke Wedgwood 5

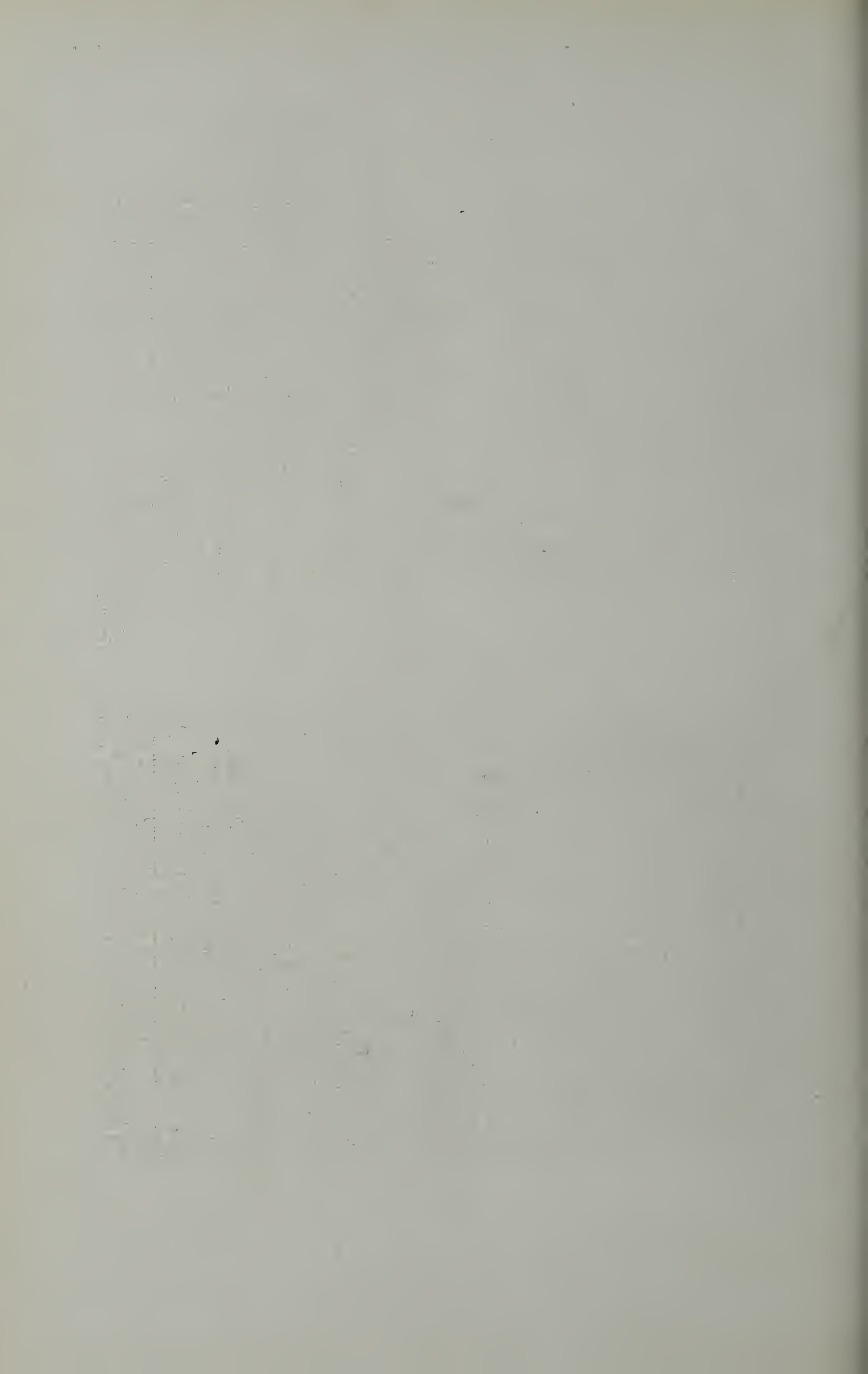
1000 BIEDERMEIER-GLAS mit Steindlschliff, vergoldeter Lippenrand 6





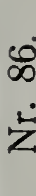


Nr. 73.
Nr. 45.



TAFEL II.

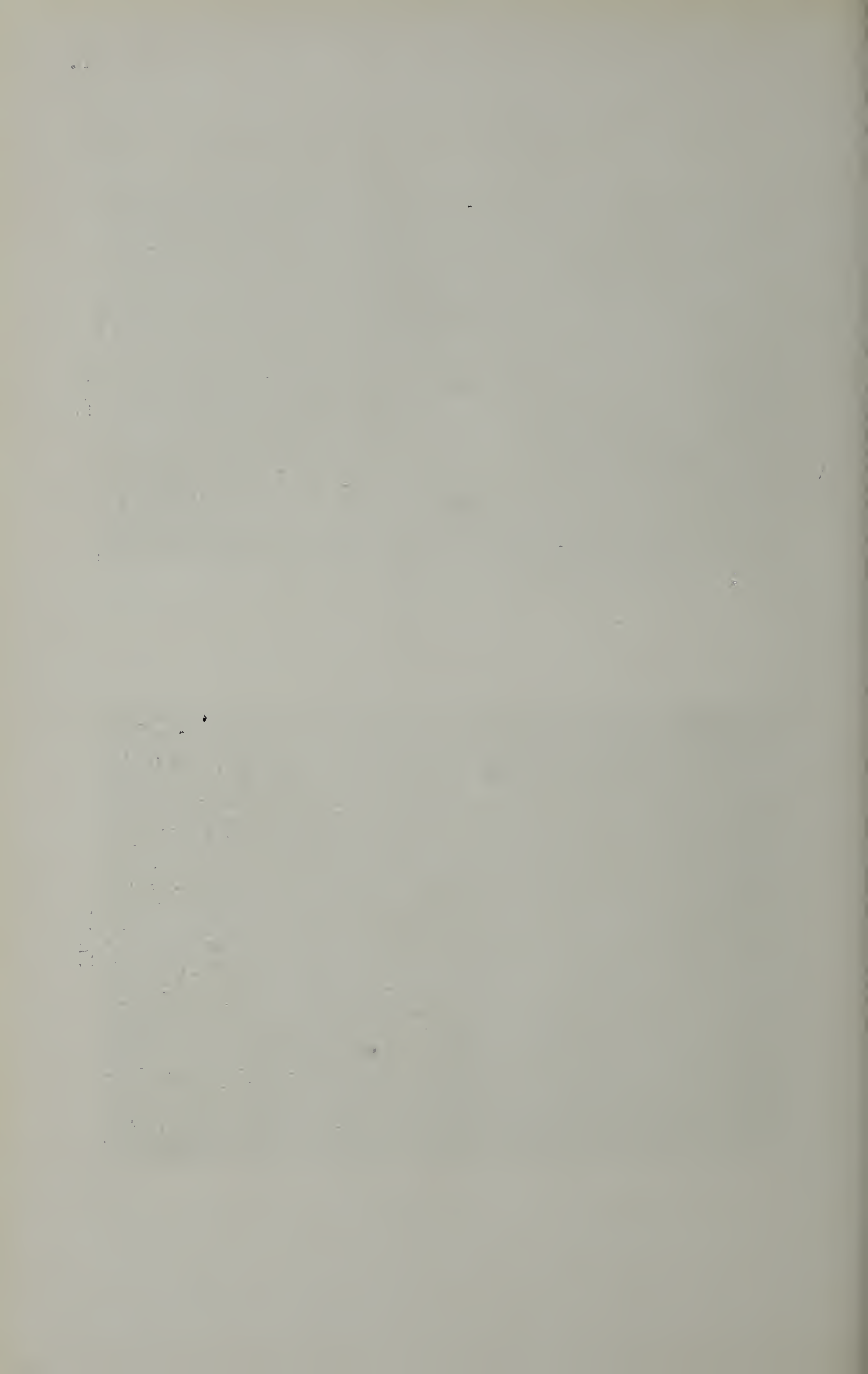




Nr. 86.



Nr. 117.

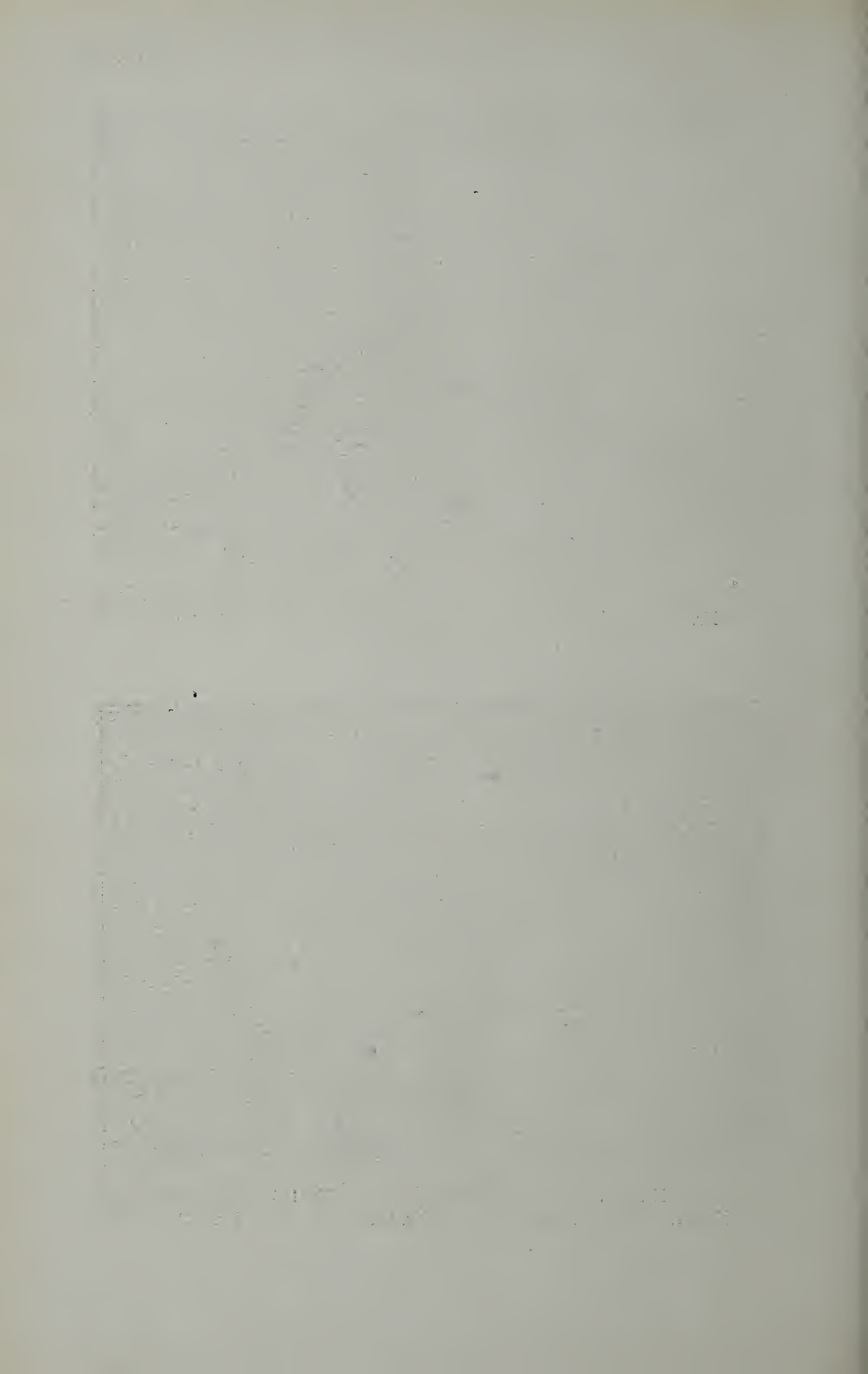




Nr. 57. Nr. 106. Nr. 57.
Nr. 168. Nr. 84. Nr. 125.



Nr. 191. Nr. 135.
Nr. 191. Nr. 162. Nr. 69. Nr. 112.

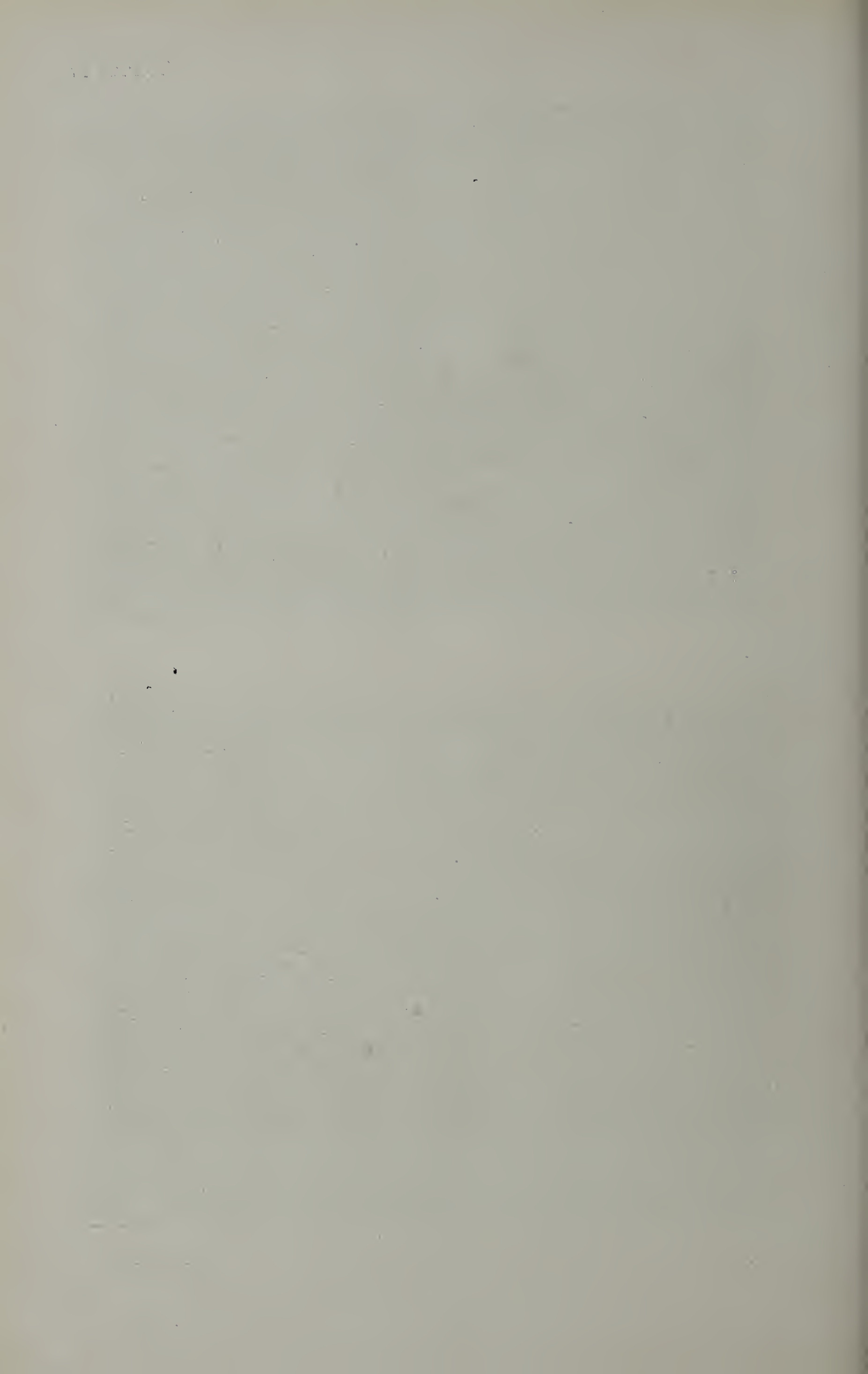


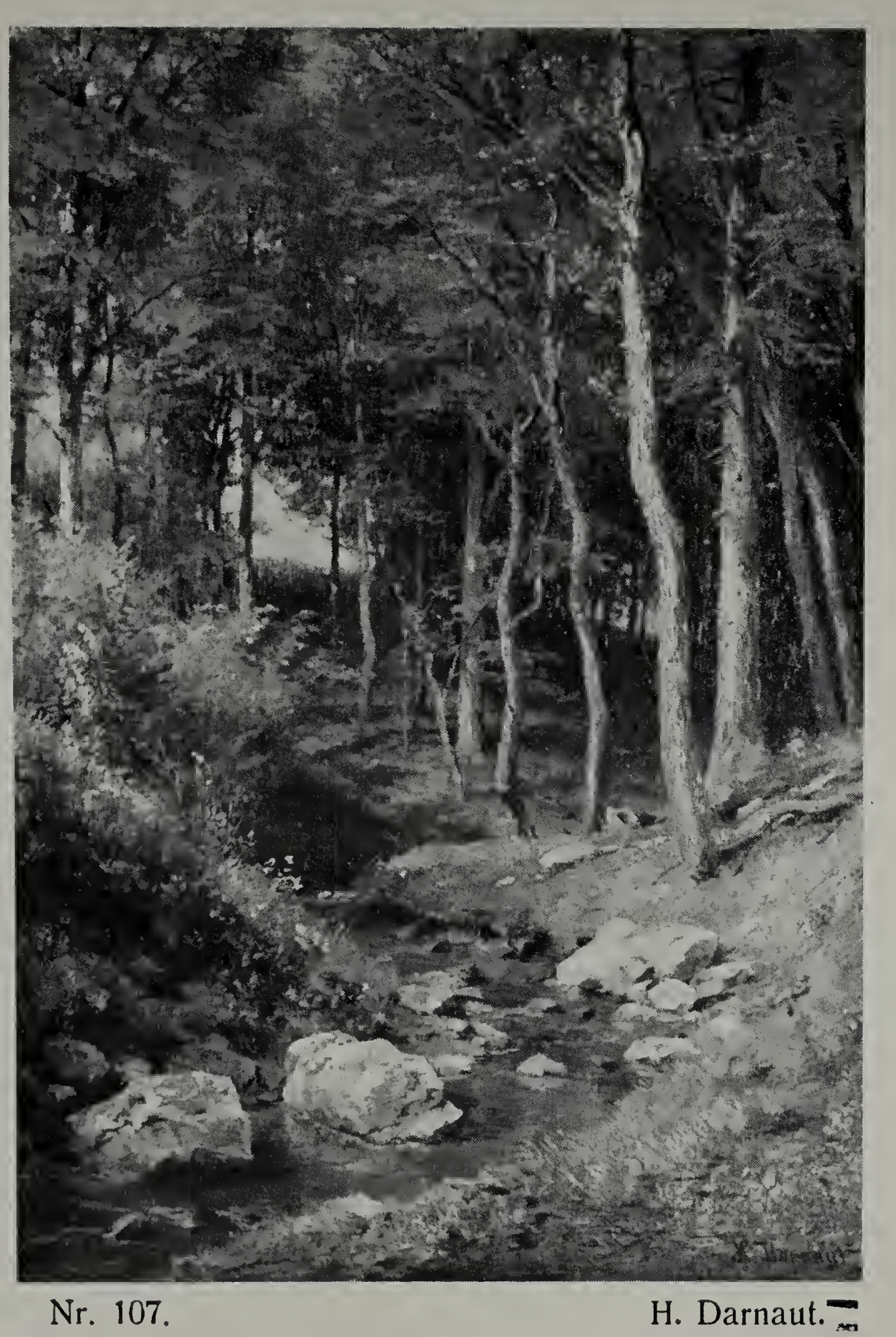


Nr. 149. J N. Rauch.



Nr. 144. J. N. Rauch.

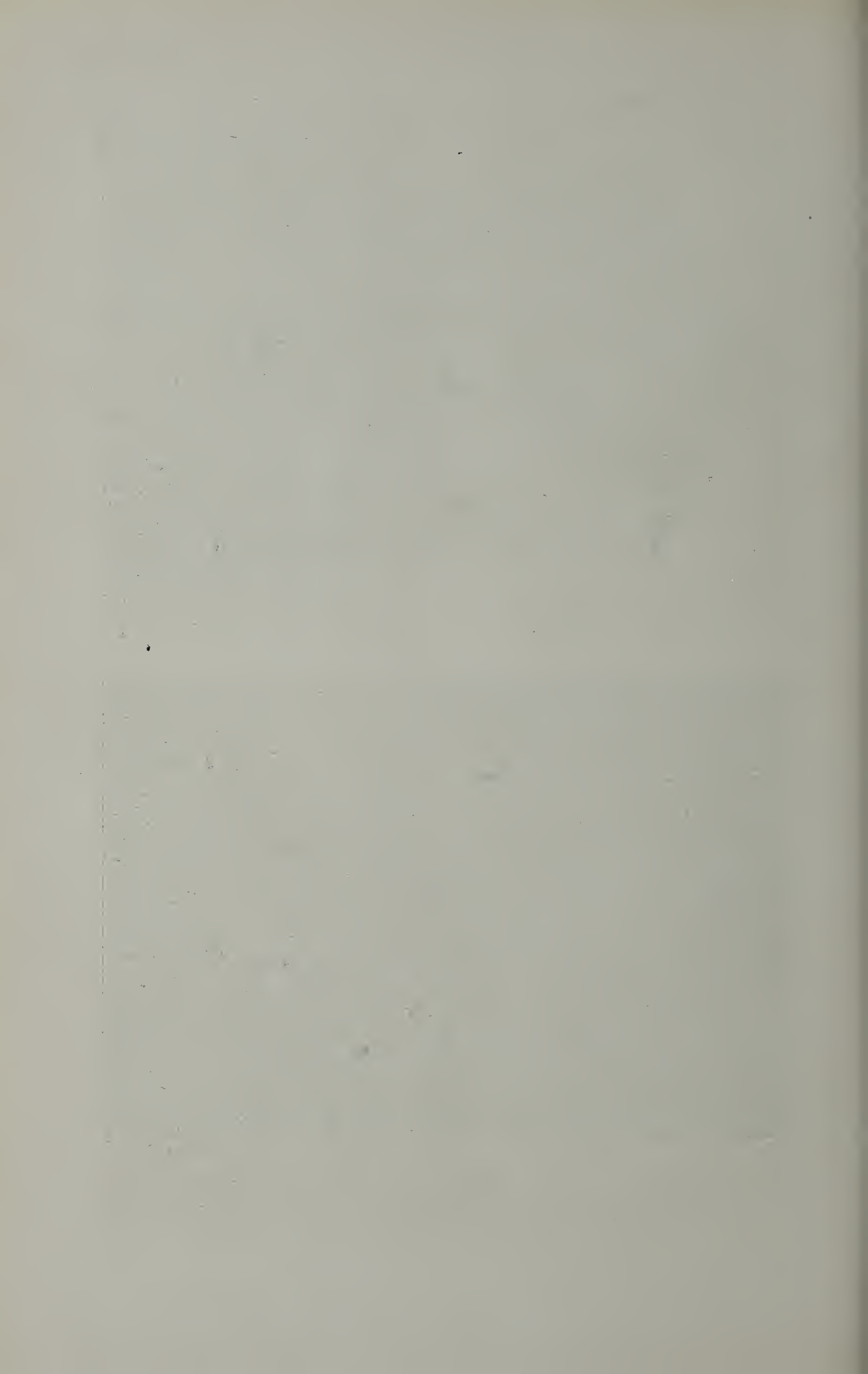




Nr. 107. H. Darnaut.



Nr. 128.



TAFEL VI.

Nr. 130. F. R. Unterberger.

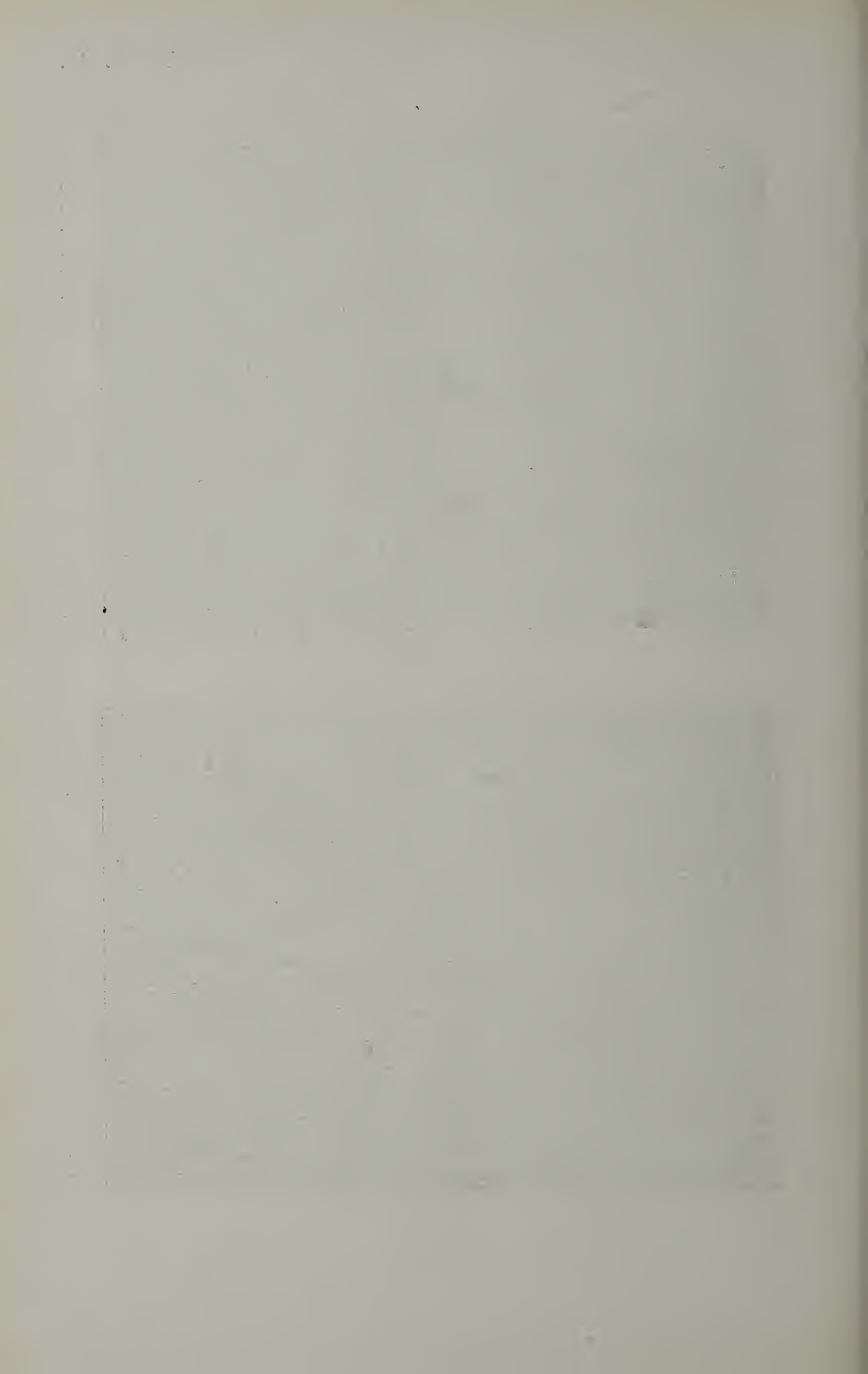


Nr. 95. A. Hansch.

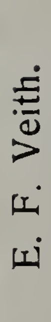
Nr. 42. R. R. v. Wichera.



Nr. 82.  J. Hamza.



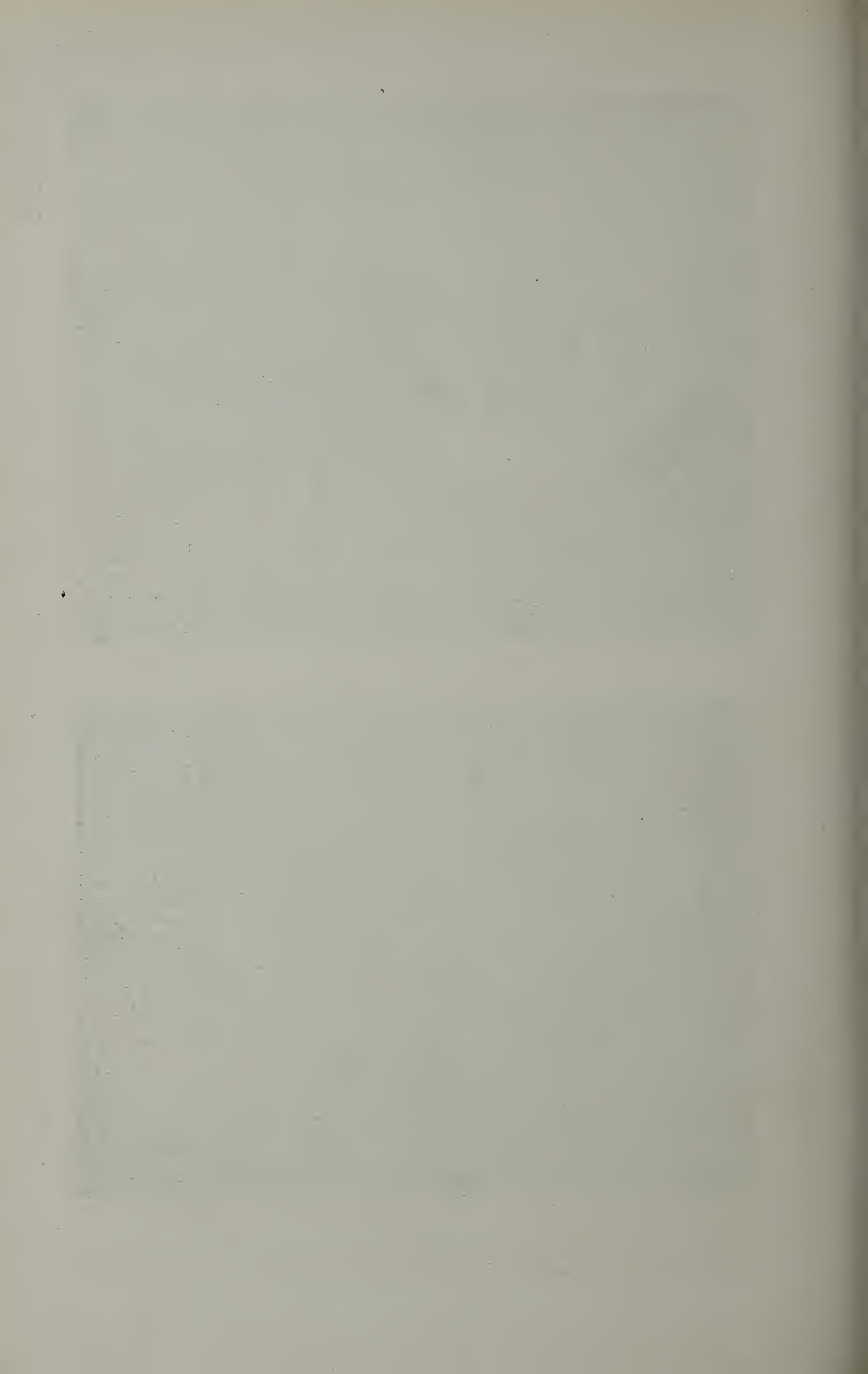
TAFEL VIII.



Nr. 54. J. Kaufmann.



Nr. 49. E. F. Veith.





Nr. 19. D. Fangh.

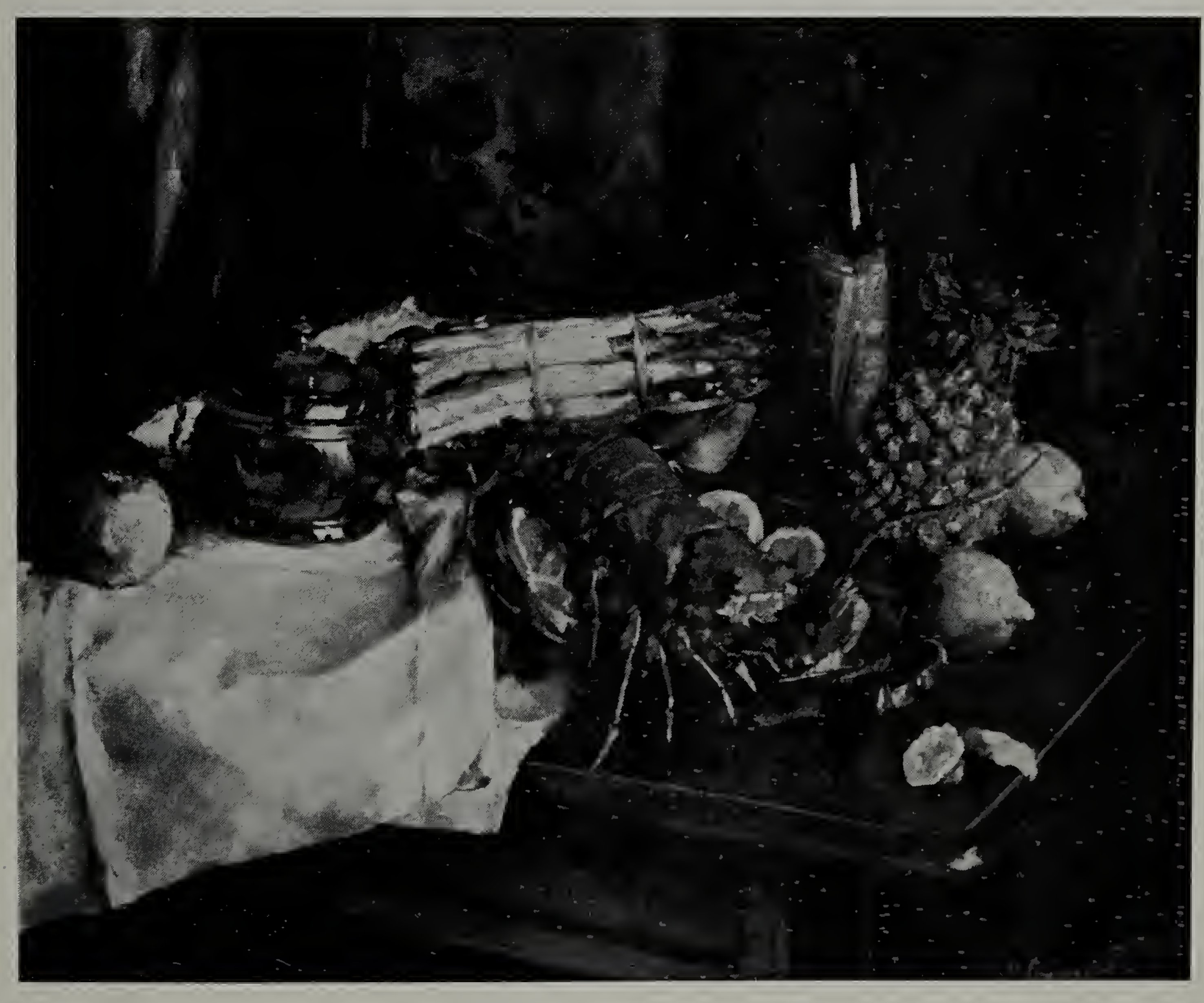


Nr. 101. J. Koganowsky.

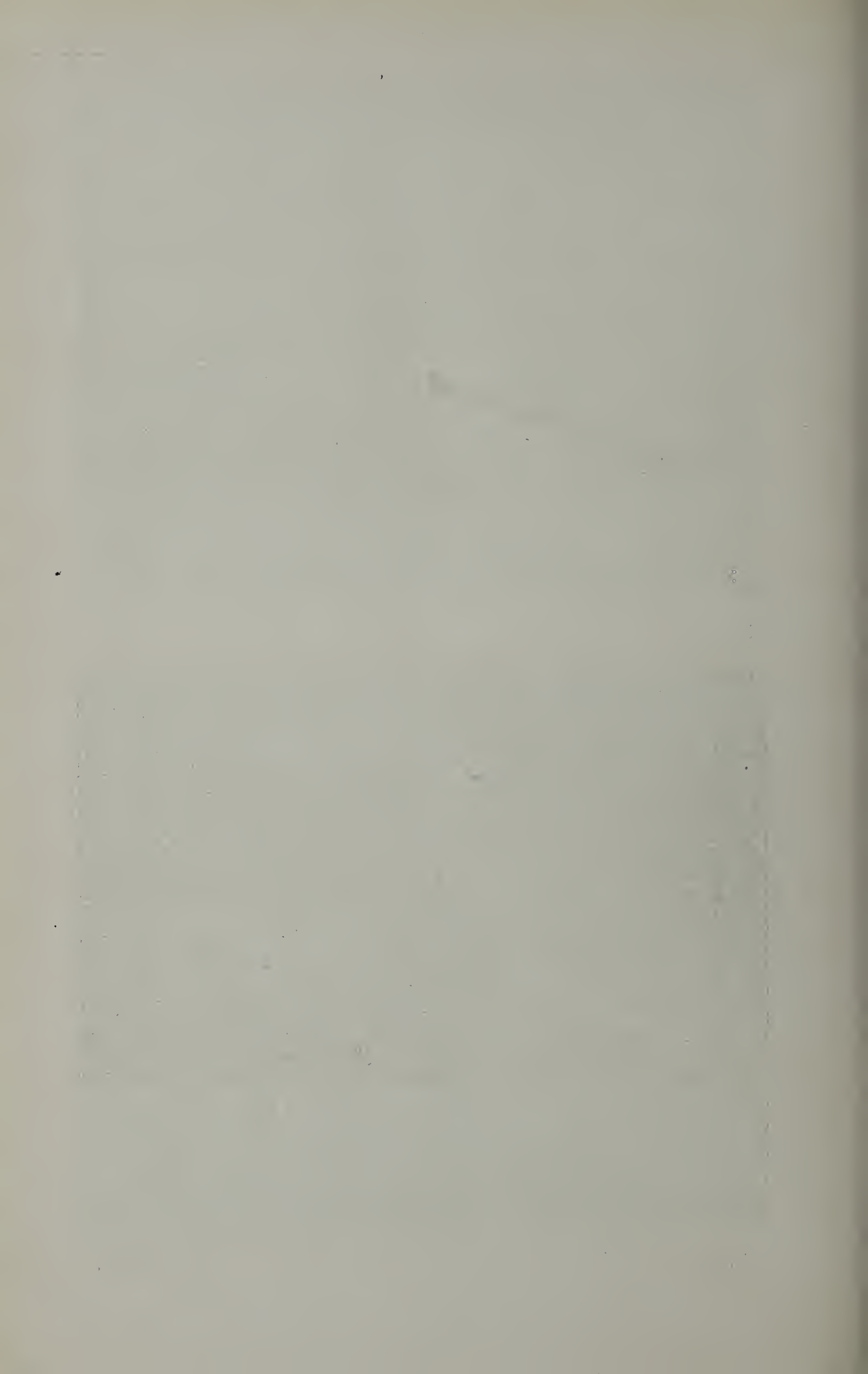




Nr. 114. J. Alt.



Nr. 139. H. Enzinger.





Nr. 88. E. Pendl.

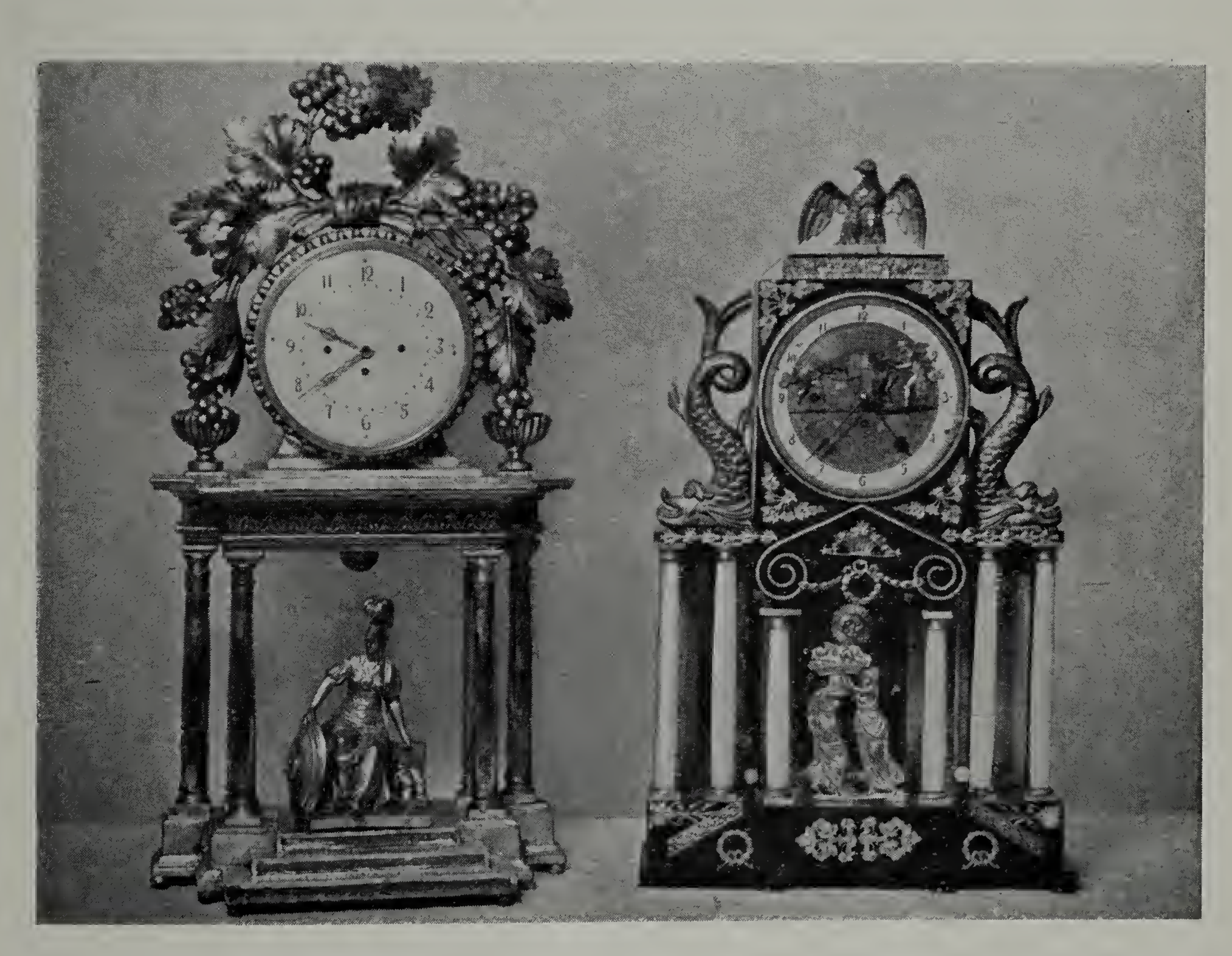


Nr. 74. H. Charlemont.

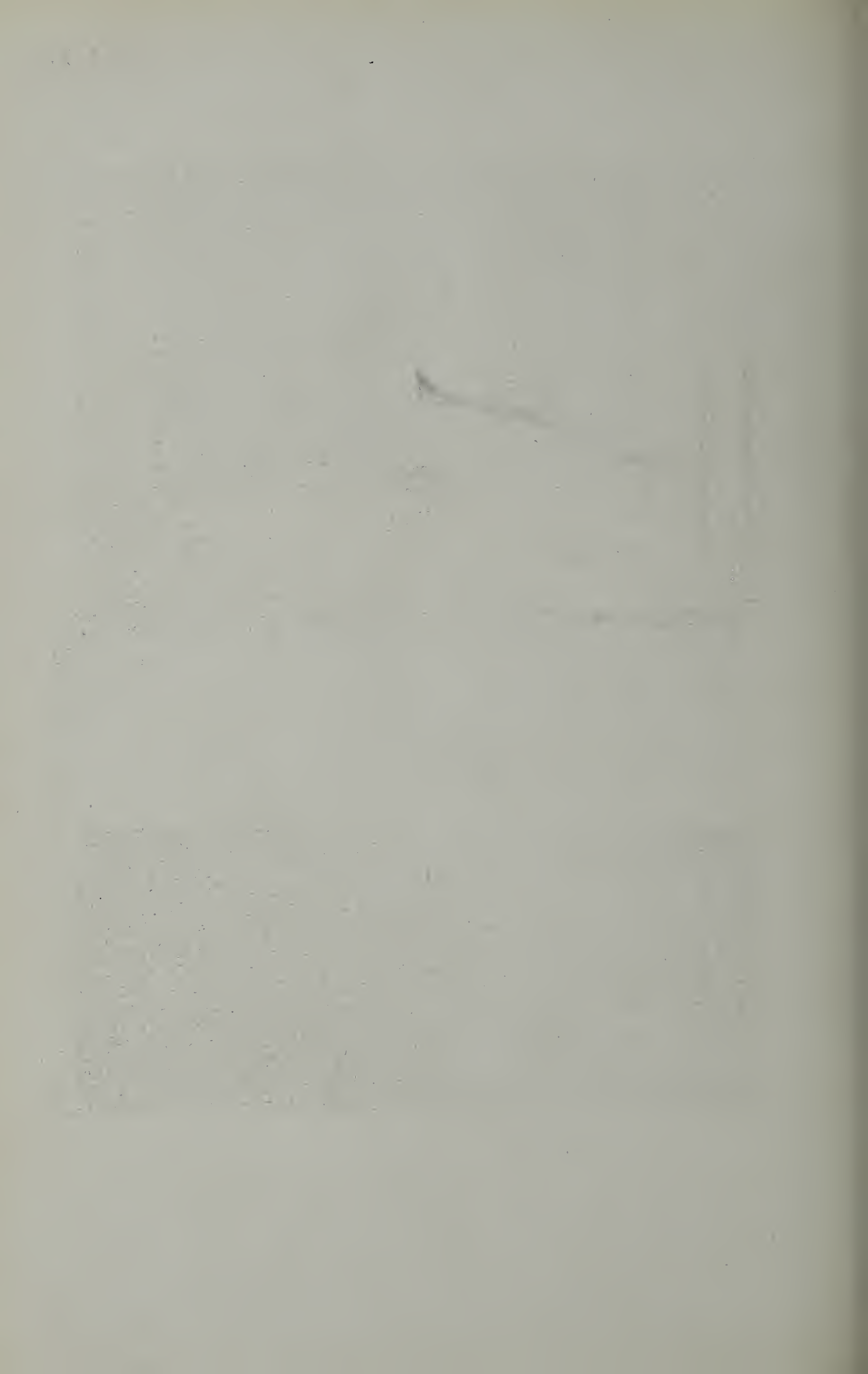




Nr. 118.



Nr. 147. Nr. 109.



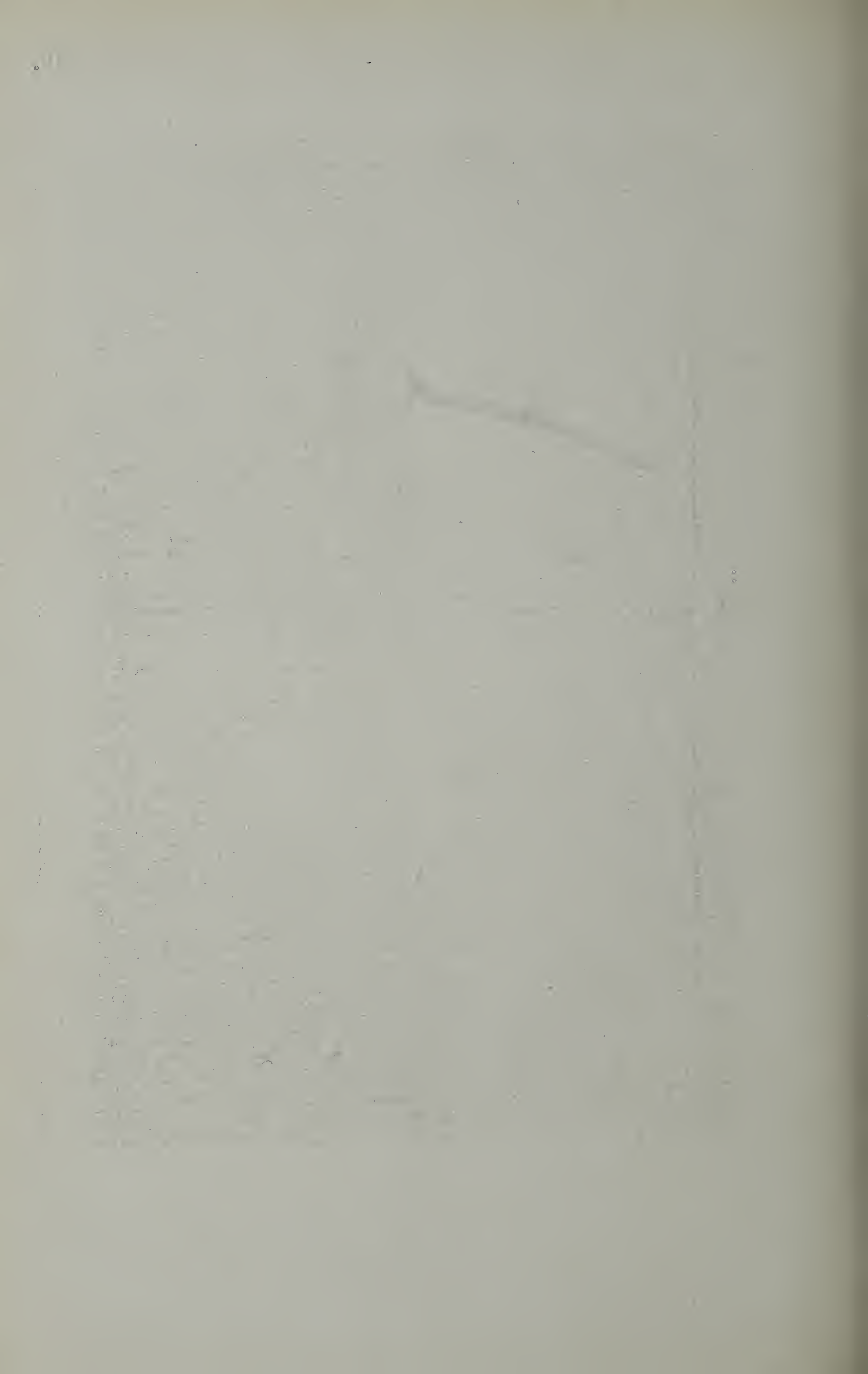
TAFEL XIII.



Nr. 126. Sattler-Seigerschmidt.



Nr. 60. Egger-Lienz.





Nr. 37. Nr. 158. Nr. 123. Nr. 48. Nr. 141.
Nr. 62. Nr. 80. Nr. 98.

1192
R

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien
Verantwortlicher Schriftleiter: Heinrich Bauer, Wien, XVIII., Währinger Gürtel 51, II/10
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorferstraße 26
Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66
Druck: Österreichische Druck- und Verlagsgesellschaft m. b. H., Wien, VIII., Josefsgasse 4-6

Hier abtrennen

Hier abtrennen!